

ਪਿਆਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ

“ਪਿਆਰ ਕਿੰਨਾ ਡੂੰਘਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਉਸ ਦਿਨ ਹਵਾ ਨੇ ਇਹ ਸਵਾਲ ਆਦਮ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ਸੀ
ਤੇ ਆਦਮ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ ਸੀ : “ਸਮੁੰਦਰ ਜਿੰਨਾ”

ਪਰ ਸਮੁੰਦਰ ਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਸੀ, “ਨਹੀਂ ਧਰਤੀ ਜਿੰਨਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ
ਨਾਲੋਂ ਡੂੰਘੀ ਹੈ।”

ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਪਰਵਾਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਬੌਲੀ, “ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੇਮ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਚਿਆਦਾ
ਗਹਿਰਾ ਹੈ। ਅਸਮਾਨ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਪਰ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਇਹ ਗਲਤੀ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਨਹੀਂ ਉਹ ਇਨਸਾਨ
ਵਾਂਗ ਡੂੰਘਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ”।

ਤੇ ਸੁਣ ਕੇ ਹਵਾ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਈ। ਹਉਕਾ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਇਹੀ ਤਾਂ ਸੁਆਲ ਹੈ ਮਨੁੱਖ
ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਕੌਣ ਨਾਪੇ ?

ਮਾਸਕੁ.

ਵਰਿਆਮ

ਸਤੰਬਰ
੧੯੮੨

GOLDEN HOLIDAYS

For You

ਜਿਲਦ ਨੰ: ੭

ਅੰਕ ਨੰ: ੧੧

*To Thailand, Malayasia, Singapore,
Hongkong, Japan, Europe & U.S.A,*

ਸੰਪਾਦਕ : ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

Memorable Holidays

ਮੁਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ : ੧-੫੦ ਰੁਪਿਆ
ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ਦੇਸ : ੧੫ ਰੁਪਏ

You Dream.....We Plan

.. .. ਵਿਦੇਸ਼ : ੪੦ ਰੁਪਏ (ਸਮੁੰਦਰੀ ਭਾਰ ਰਾਹੀਂ)
.. .. ਵਿਦੇਸ਼ : ੧੫੦ ਰੁਪਏ (ਹਵਾਈ ਭਾਰ ਰਾਹੀਂ)
ਲਾਈਫ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ : ੩੦੦ ਰੁਪਏ ਕੇਵਲ ਦੇਸ ਵਿਚ

*We assist in Passports, Visas,
Reservations, Air Tickets, International
& Domestic, Hotels & Car Hire.*

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ : Office Address
ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ, Monthly WARIAM
ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ (Punjabi)
ਜਲੰਧਰ-੧੪੪੦੦੧, Ladowali Road
ਫੋਨ : ੭੨੫੦੪ ਪੀ, ਪੀ Jalandhar-144001
Phone : 72504 PP

TRAVEL WITHOUT WORRY

IS A

WAY WITH US

ਵਰਿਆਮ ਸਕਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

for all your Travel & Tour needs

‘ਵਰਿਆਮ’ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ,
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪਤਰ ਨੰਬਰ ੩/੧-੭੭-ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ
੨-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ
ਛਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

Contact :

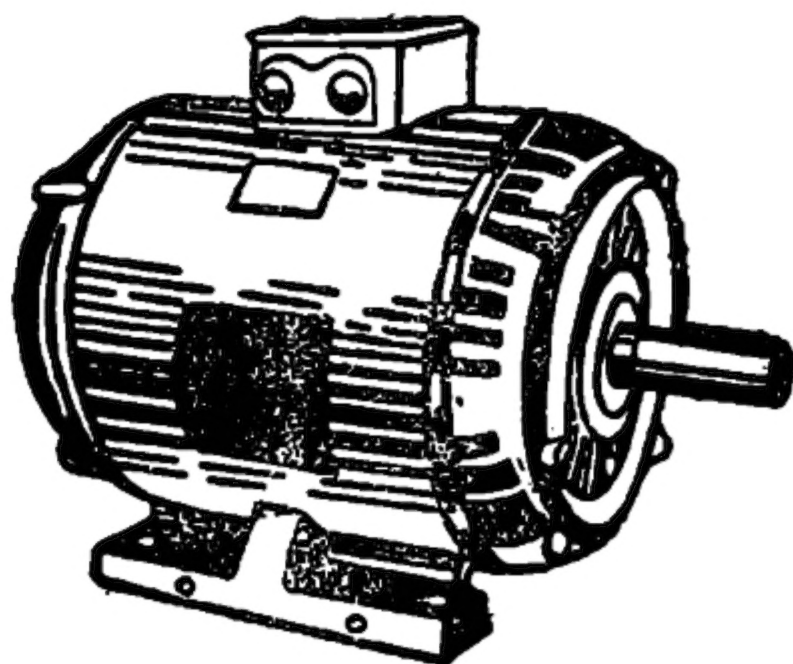
KWICK TRAVELS PVT. LTD
2108, Desh Bandhu Gupta Road,
Karol Bagh, New Delhi-110005,
Phone : 562588, 569206
Cable : KWICKAIR.

ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਫੁਲੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ
ਐਡੀਟਰ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਚਰਚੀ ਨਹੀਂ।

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੨

FOR BEST QUALITY & PERFORMANCE

Ask for
JAYSON PRODUCTS



- ❑ ELECTRIC MOTORS
- ❑ GRINDERS
- ❑ POLISHERS
- ❑ EXHAUST FANS

Show Room :

Jayson Sales Corpn.

3832/10 Sharda Nand Marg

(G. B. Road)

Behind M. C. Primary School

DELHI-110006.

Phone : 525795

Manufacturers

Jayson Electric Company

Factory :

WH-2, PHASE 1

Industrial Area,

Sat Guru Ram Singh Marg

Maya Puri, NEW DELHI-110064

Phone : 594536

Sister concern :

Jayson Enterprises

WH-4, Phase 1

Industrial Area,

Sat Guru Ram Singh Marg,

Maya Puri, NEW DELHI-110064.

REPUTED MANUFACTURERS OF :

SUPERIOR QUALITY

SINGLE BARREL &

DOUBLE BARREL

B. L. 12 BORE

G U N S

Grams : SNIPER

Phone : 3805

MODERN GUN WORKS

Opp. Industrial Estate,

JAMMU CANTT.

ਵਰਿਆਮ ਸਤਬਰ ੧੯੮੨

ੴ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

Phones : Office : 258-
 : 250-
 Resi. : 213

ਟੈਂਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਭਾਈ ਖਾ. ਦਿਲਕਸ਼ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸ਼ੁਦਾ ਪਾਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ੨੮
ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ
ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੇ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

੨/੨੦੬੮ ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨੇਮਾ ਦੇ ਪਿਛੇ
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦਿਲੀ ੧੧੦੦੦੬,

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS.

WOODEN & STEEL FURNITURE

PLEASE CONTACT

NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DELHI-110006

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੨

WITH

BEST

COMPLIMENTS

FROM

ਵਧੀਆ, ਸਵਾਦਿਸ਼ਟ ਪੋਸ਼ਟਿਕ ਬਿਸਕੂਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ

ਅੰਬਰ ਫੂਡਜ਼
ਹੈਦਰਾਬਾਦ

AMBER FOODS

Amber pet HYDERABAD

(A.P.)

ਵਰਿਆਮ ਅਗਸਤ ੧੯੮੨

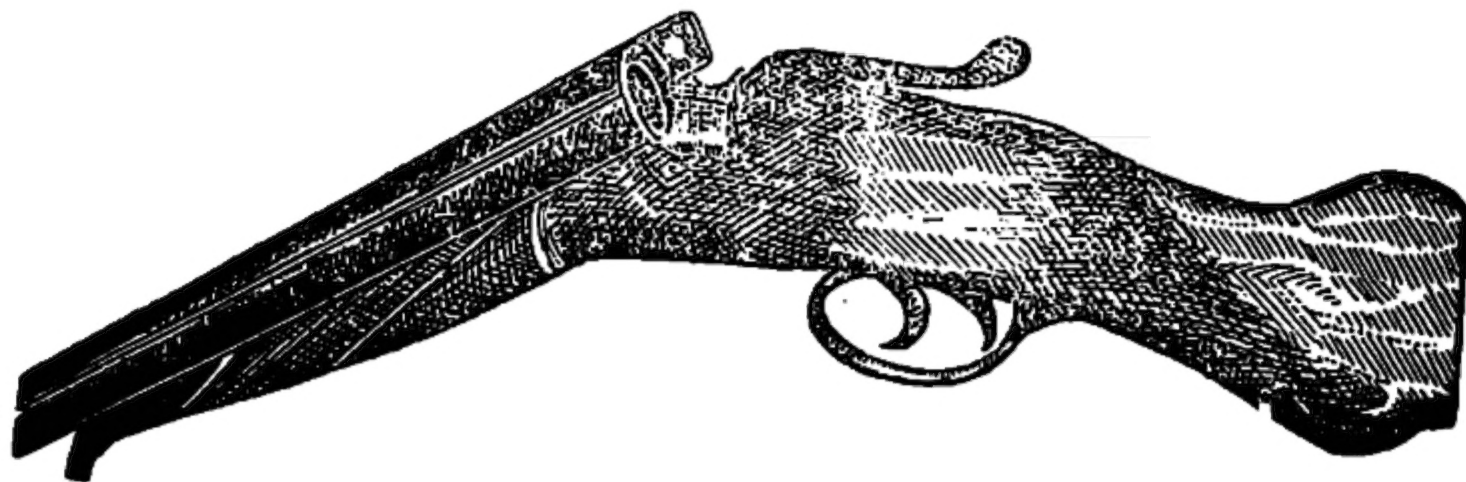
੩

**HIGH CLASS GUN MANUFACTURERS
AND
REPAIRERS**

FREE INDIA GUN MANUFACTURERS

(Industrial Estate, Extention Area, Jammu Cantt.)

Phone No. 43260



(SINGLE BARREL OR DOUBLE BARREL) 12 Bore Guns

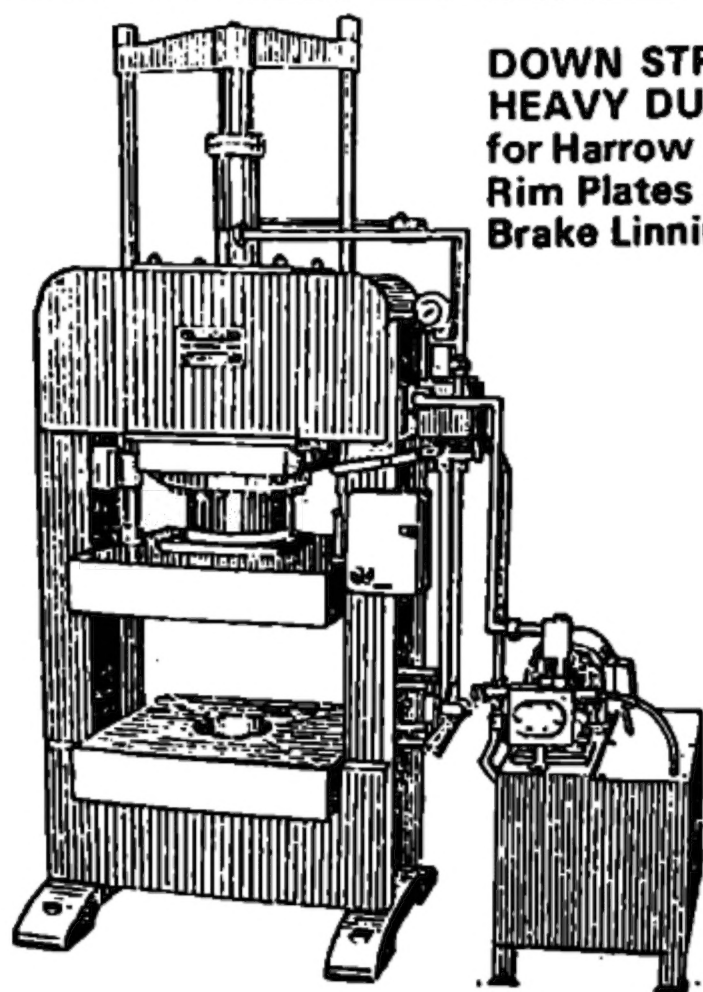
Once Purchased Ever Purchased

**AS
BEST QUALITY OF THE DAY
IS
OUR MOTTO
IN NEED CONTACT US FOR BARGAIN
WITH FULL CONFIDENCE.**

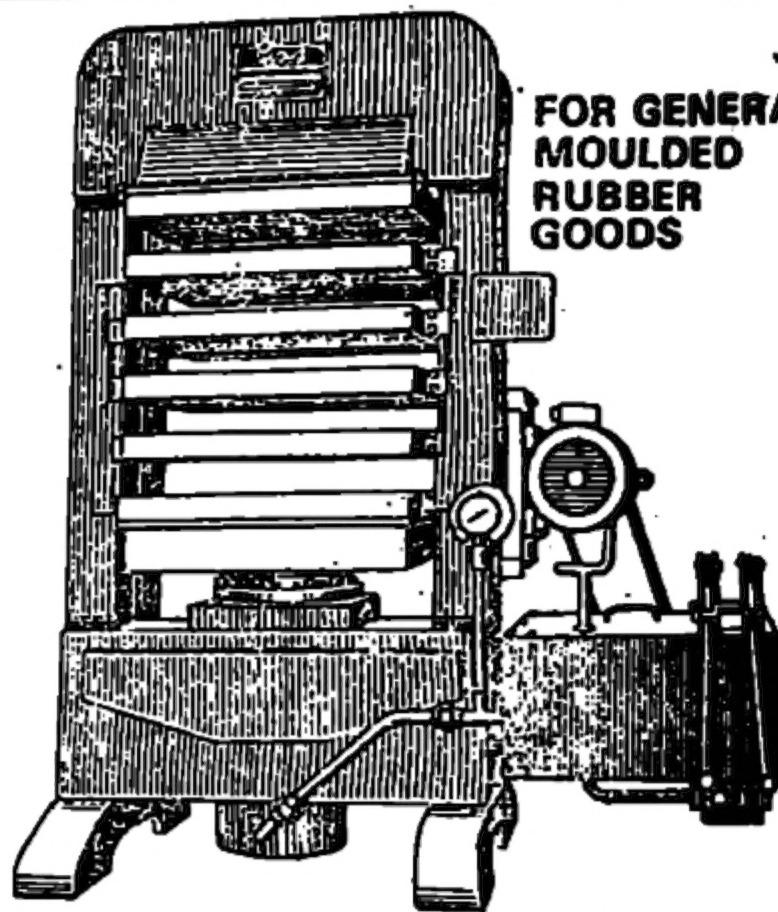
JANTA

HYDRAULIC PRESSES

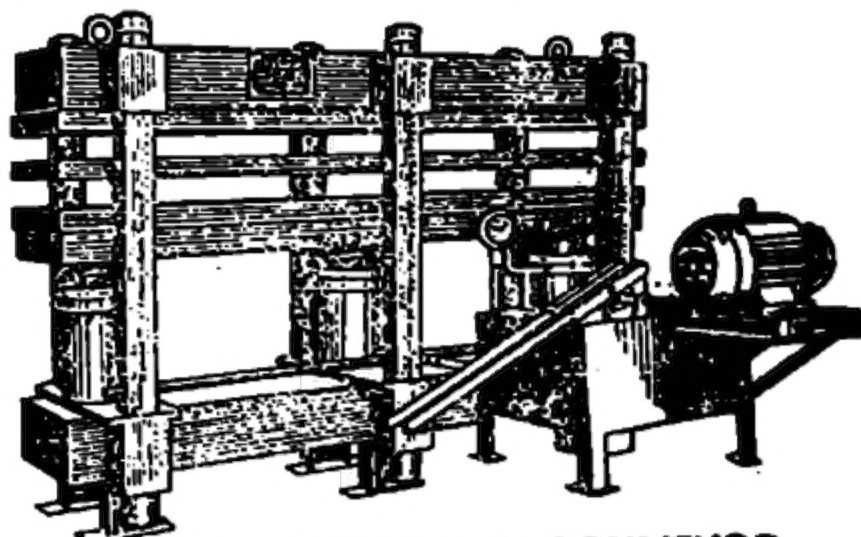
- Known for trouble free service
- More out put with less cost
- Satisfaction guaranteed
- Easy to operate
- Simple to maintain



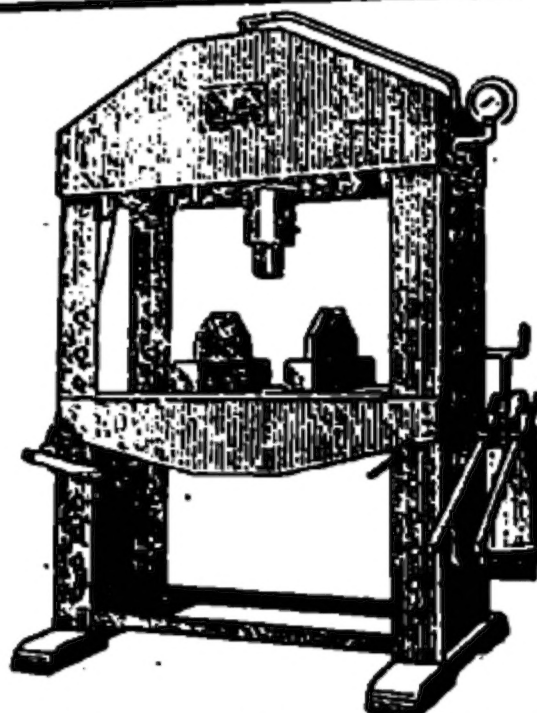
**DOWN STROKE
HEAVY DUTY**
for Harrow Discs,
Rim Plates &
Brake Linnings



**FOR GENERAL
MOULDED
RUBBER
GOODS**



**FOR VULCANIZING OF CONVEYOR
& TRANSMISSION BELTINGS**



**FOR STRAIGHTENING BENDING,
PRESSING & FASTENING**

JEW

JANTA ENGINEERING WORKS

1. T. ROAD, P.O. MOHAN NAGAR,

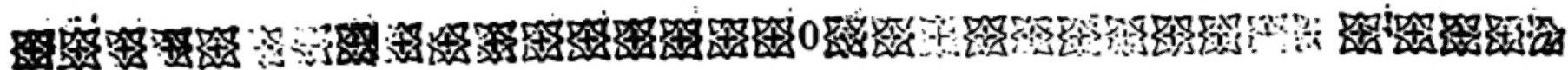
AJINDER NAGAR, INDUSTRIAL AREA,

HAZIABAD (INDIA)

PHONE : 201286 (CONNECTED WITH DELHI)

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੨

4

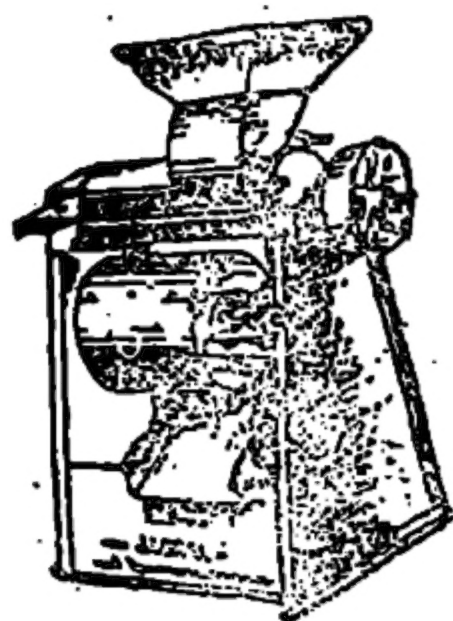
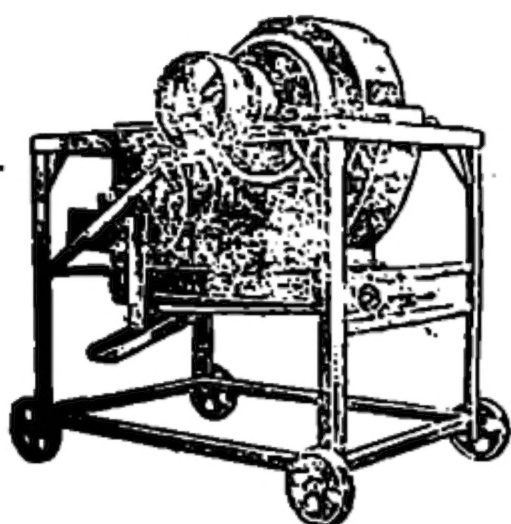


Approved By Department of :

AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT

High Class Manufacturers of :

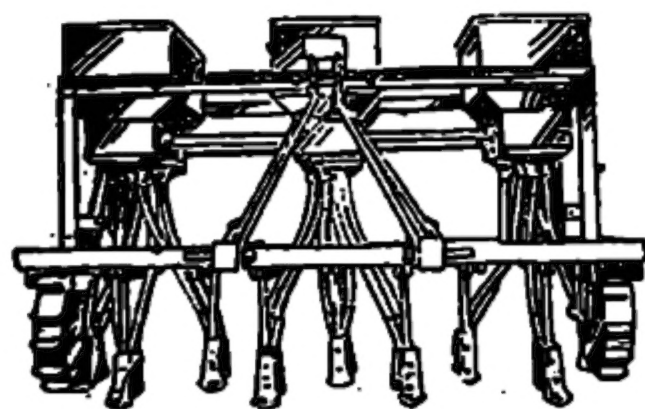
- QUALITY WHEAT THRASHERS
- MAIZE SHELLERS
- FERTI SEED DRILLS
- AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS



QUALITY MARKED



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ



ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ
ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ।

TRADE **JASPAL** MARK

Grams : HABI INDUSTRIES

Phone : 2737

HABI INDUSTRIES (Regd.)

10, Industrial Area,
PHAGWABA—144401.

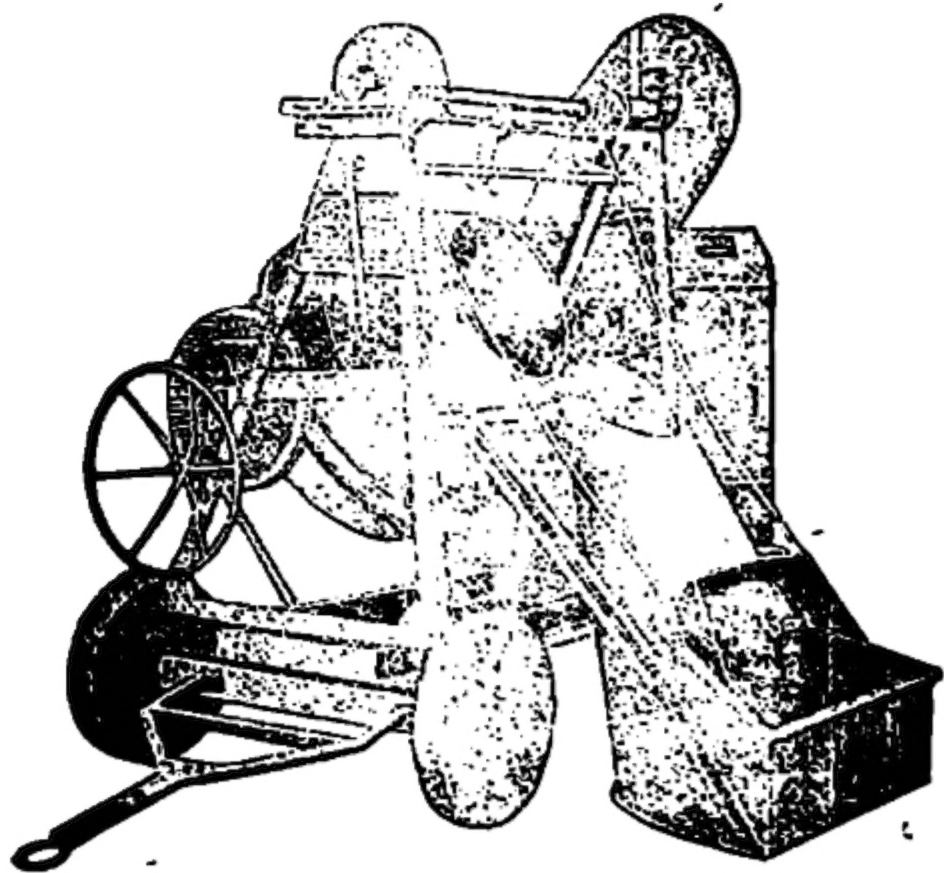


ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੨

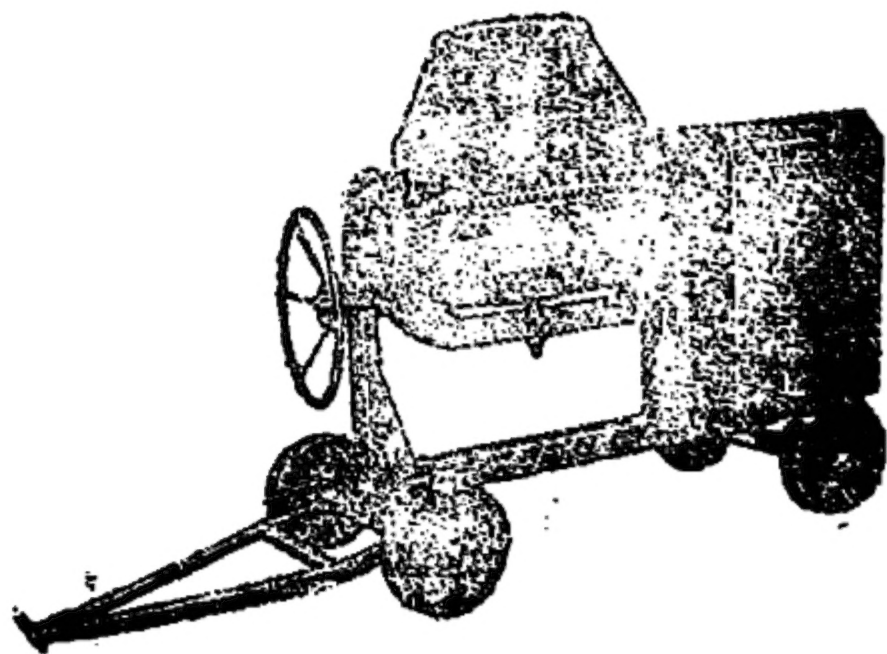
ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

RAJPAL

The Leading Name in Construction Machinery



CONCRETE MIXER 10/7 CFT



CONCRETE MIXER 7/5

Manufacturers of

- Concrete Mixers of all Sizes
- Pan Mixers
- Vibrators of all Types
- Tower Hoists
- Hydraulic Press
- Spare Parts of all Makes Concrete Mixers

Office : 529033
Phones : Factory : 501973
Resi. : 504454

BALWANT SINGH & SONS

Office : 4B/11 BHANDEWALA BXTN,
NEW DELHI-110088

Factory : A 2/3, MAYA PURI, PHASE II
ODD, C-70 NEW DELHI-110004

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Library

NamdhariLibrary@gmail.com

ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ

—ਗੁਰਭਜਨ ਗਿਲ—

੧

ਵਗਦਾ ਦਰਿਆ ਓਸ ਕੰਢੇ ਸਾਰੇ ਖੰਡਰ ਯਾਦ ਨੇ ।
ਬਚਪਨੇ ਵਿਚ ਜੋ ਉਸਾਰੇ, ਰੇਤ ਦੇ ਘਰ ਯਾਦ ਨੇ ।

ਇਕ ਦਰਿਆ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਦੂਸਰੇ ਕੰਢੇ ਖਲੋਤੇ,
ਪਤਤਦੇ ਯਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਅੱਥਰ ਯਾਦ ਨੇ ।

ਚਰਖੜੀ ਤੇ ਰਾਤ ਦਿਨ ਭਾਵੇਂ ਅਸਾਡਾ ਬੀਤਦੈ,
ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਚਾਅ ਕੁਆਰੇ ਹਾਲੇ ਤੀਕਰ ਯਾਦ ਨੇ ।

ਪਹਿਲੇ ਖਤ ਤੋਂ ਬਾਦ ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਕਦੇ ਲਿਖਿਆ ਨਹੀਂ,
ਉਹ ਪੁਰਾਣੇ ਜਗਦੇ ਬੁਝਦੇ ਸਾਰੇ ਅੱਖਰ ਯਾਦ ਨੇ ।

ਦੋਸਤਾਂ ਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਵਿਚ ਫਰਕ ਤਾਂ ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ,
ਤਾਅਨੇ ਮਿਹਣੇ, ਤੁਹਮਤਾਂ ਨਸ਼ਤਰ ਹੀ ਨਸ਼ਤਰ ਯਾਦ ਨੇ ।

ਬਹਿਰ ਦੇ ਜੰਗਲ ਨੇ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਖਾ ਲਿਆ,
ਫੋਲਿਆਂ ਦੀ ਫਸਲ 'ਚੋਂ ਉੱਡਦੇ ਕਬੂਤਰ ਯਾਦ ਨੇ ।

ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੋਂ ਕੋਠੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਦਿਸਣ ਜੋ ।
ਜਿਸਮ ਨਾਲੋਂ ਕਤਰ ਕੇ ਸੁੱਟੇ ਗਏ ਪਰ ਯਾਦ ਨੇ ।

੨

ਖਦਕੁਸ਼ੀ ਹੀ ਖਦਕੁਸ਼ੀ ਬਸ ਖਦਕੁਸ਼ੀ ।
ਕੋਣ ਪਾਗਲ ਚਾਹੇਗਾ ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ।

ਤਾਰ ਤੇ ਤੁਰਦੇ ਅੰ ਯਾਰੋ ਰਾਤ ਦਿਨ,
ਕੋਹਾਂ ਲੰਮੀ ਮੌਤ ਵਰਗੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ।

ਭੀੜ ਦੇ ਦਰਿਆ 'ਚ ਪੈ ਕੇ ਜਾਪਦੈ,
ਆਪਣੇ ਘਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹਾਂ ਅਜਨਬੀ ।

ਪਿੰਡ ਜਾ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਿਸੂਸਨਾਂ,
ਸ਼ਹਿਰ ਸਾਡੀ ਖਾ ਰਹੇ ਨੇ ਸਾਂਦਗੀ ।

ਚੌਂਕ ਦਾ ਬੁੱਤ ਅੱਖ ਨੀਵੀਂ ਕਰ ਗਿਆ,
ਰੋਚ ਵੇਖੇ ਇਹ ਵੀ ਸਾਡੀ ਬੁਜ਼ਦਿਲੀ ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਖਬਾਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦੋਸਤੋਂ,
ਵਾਚਦੇ ਹੋ ਏਸ ਨੂੰ ਵੀ ਸਰਸਰੀ ।

—
੧੯੫੧, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨਗਰ
ਜਗਰਾਉਂ (ਪੰਜਾਬ)

ਫਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੨

ਗਜ਼ਲ

ਗਜ਼ਲ

—ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਰਦੇਸੀ

ਡੀ. ਆਰ. ਧਵਨ

ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਆਉਣ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਸਜਾਏ ਰਾਤ ਦਿਨ ।
ਇਸ ਤਿਹਾਈ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਹੰਝ ਪਿਲਾਏ ਰਾਤ ਦਿਨ ।

ਹੋ ਗਿਐ ਸਭ ਕੁਝ ਤਬਾਹ ਤੇ ਅਖਦੇ ਨੇ ਯਾਰ ਵੀ,
ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਸਾਥ ਵਿਚ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਜਲਾਏ ਰਾਤ ਦਿਨ ।

ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਰਾਤ ਦਿਨ ਹੀ ਕਲਖਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਹੈ,
ਤੇਰੇ ਹੁੰਦੇ, ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਲਮਗਾਏ ਰਾਤ ਦਿਨ ।

ਰੋਣਾ, ਉਹ ਵੀ ਚੋਰੀ ਚੋਰੀ, ਹੱਸਣਾ ਤਾਂ ਓਪਰਾ,
ਇਸ਼ਕ ਤੇਰੇ ਨੇ ਕਹੇ, ਜਲਵੇ ਵਿਖਾਏ ਰਾਤ ਦਿਨ ।

ਪੌਣ ਤੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ, ਹੁਣ, ਬਣ ਗਈ ਸੁਪਨਾ ਜਿਹਾ,
ਤੂੰ-ਤੇ-ਮੈਂ, ਜਿਸ ਪੌਣ ਵਿਚ, ਹਾਸੇ ਖਿਡਾਏ ਰਾਤ ਦਿਨ ।

ਉਸ ਚਮਨ ਵਿਚ ਮਹਿਰਮਾ ਮੁੜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਈ ਬਹਾਰ,
ਜਿਸ ਚਮਨ ਵਿਚ ਬਹਿ ਕੇ ਸੀ ਆਪਾਂ ਬਿਤਾਏ ਰਾਤ ਦਿਨ ।

ਵਸਲ ਦੀ ਘੁਟ ਵਾਸਤੇ ਪੀੜੇ ਸਮੁੰਦਰ ਹਿਜਰ ਦਾ,
ਤਾਘ “ਪਰਦੇਸੀ” ਤਿਰੀ ਵਧਦੀ ਹੀ ਜਾਏ ਰਾਤ ਦਿਨ ।

ਕੰਡਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪਾ ਕੇ ਦੋਸਤੀ ।
ਹੋਰ ਵੀ ਲੱਗੀ ਸੁਖਾਵੀਂ ਚਿੰਦਗੀ ।
ਟੁੱਟਿਆ ਡਾਲੀ ਤੋਂ ਝੱਟ ਮੁਰਝਾ ਗਿਆ ;
ਫੁੱਲ ਦੀ ਵੀ ਹੈ ਭਯਾ ਕੀ ਚਿੰਦਗੀ ।

ਗਮ, ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਦਰਦ ਹੈ, ਸੰਗੀਤ ਹੈ ;
ਪਿਆਰ ਬਝੋ ਚਿੰਦਗੀ ਹੈ ਬੇ-ਰਸੀ ।

ਜੀਣ ਦਾ ਹੈ ਢੰਗ ਆਪੋ-ਆਪਣਾ ;
ਚਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅਸਲ ਮੰਤਵ ਹੈ ਖੁਸ਼ੀ ।

ਦੋਸਤੀ ਦੇ ਅਰਥ ਨਾ ਸਮਝੋ ਤਾਂ ਫੇਰ ;
ਇਕ ਜਿਹੀ ਹੈ ਦੋਸਤੀ ਜਾਂ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ।

ਦਿਲ ਚਮਾਨੇ ਦਾ ਵੀ ਪੱਥਰ ਹੋ ਗਿਆ ;
ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਬੰਦਗੀ ।

ਉਸ ਨੂੰ ਨੇਰੇ ਦਾ ‘ਧਵਨ’ ਕੀ ਖੋਫ ਹੈ ;
ਜਿਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੈ ਕੁਦਰਤੀ ਕੋਬਨੀ ।

ਕਾਕੀ ਪਿੰਡ, ਦਸਮੇਸ ਨਗਰ
ਡਾਕ : ਦਕੋਹਾ, ਜਭੰਧਰ

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੨

ਮੌਤ ਕਰੇ ਵਪਾਰ.....

— ਪ੍ਰੀਤਮ ਬੇਲੀ

੧

ਪਹਿਲਾ ਜਹਾਜ਼ ਉਡਣ ਤੋਂ ਸਦੀਆਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਗਗਨ—ਉਡਾਰੀ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਝਕਿਆ..

—

ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਓਸ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ
ਕੋਈ ਗੋਲਾ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਿਰਾ ਸਕਦਾ
ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਓਸ ਜਹਾਜ਼ 'ਚੋਂ
ਕੋਈ ਗੋਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਰਦਾ ।

—

ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਉਹ ਜਹਾਜ਼
ਪਰੀ — ਕਥਾ ਸੀ
ਤੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਬਾਣੀ
ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਉਹ ਜਹਾਜ਼
ਸਤ੍ਰੰਤ-ਸਾਂਝ, ਸਰਬ-ਸਾਂਤੀ, ਸਰਬ-ਸੁੱਖ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਸੀ
ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਹਾਣੀ ।

—

੨

ਅੱਜ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਯੱਮ ਦੇ ਦੂਤ ਹਨ
ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਇਹੀ ਕਰਤੂਤ ਹਨ
ਕਿ ਮੌਤ ਦੀਆਂ ਮੰਡੀਆਂ ਵਿਚ
ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਵਪਾਰ ਚਲਣ
ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮੰਡੀਆਂ ਵਿਚ
ਮੌਤ ਦੇ ਵਪਾਰ ਚਲਣ ।

—

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਕ ਵਿਧਵਾ ਦੇ
ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਦੇ ਕਬਰਸਤਾਨਾਂ ਵਿਚ
ਬਸ, ਬੰਬ-ਗੋਲਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ੋਰ ਦੇ
ਮੌਤ ਦੇ ਸਿਵਿਆਂ, ਸਮਸ਼ਾਨਾਂ ਵਿਚ ।

—

ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਬੰਬ ਏਨੇ ਹਨ
ਕਿ ਹਰ ਮੁਰਦਾ
ਦੱਸ ਵਾਰ ਫੁਕਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਏ.....

—

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੨

ਆਪਸ ਵਿਚ

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਇਕ ਅਜੀਜ਼ ਨੇ ਇਕ ਸਮਾਗਮ ਤੇ ਵਰਿਆਮ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਕਢੇ ਗਏ ਰੁਪਏ ਵਤਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਆਹ ਲਓ ਜੀ ਇਕੀ ਰੁਪਏ ਪਤ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਕ ਗਲ ਕਹਿਣੀ ਹੈ, ਗੁਨਾ ਨਾ ਕਰਿਓ। ਅਸੀਂ ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਤਾਂ ਕਢਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਸਾਡਾ ਚਿਕਰ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।”

ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਛਪਣ ਵਿਚ ਉਕਾਈ ਹੋ ਜਾਣੀ ਤਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਗਲ ਹੈ ਪਰ ਮੇਰੇ ਇਸ ਅਜੀਜ਼ ਦੀ ਗਲ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਗਲਤ ਸਾਬਤ ਹੋ ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਸਹਾਇਤਾ ਦਾ ਨਾ ਛਪਣ ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਇਤਾਜ ਸੀ ਉਹ ਮੌਕੇ ਤੇ ਛਪੀ ਹੋਈ ਪਾਈ ਗਈ। ਫੇਰ ਉਸਦਾ ਗਿਲਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਲੋਟ ਛਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸਦਾ ਕਥਨ ਸੀ ਤੁਸੀਂ ਦਿੱਲੀ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਮਸਾਲਾ ਲਾ ਕੇ ਛਾਪਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਬਣਾਕੇ ਲਿਖਦੇ ਹੋ।

ਪਿਛਲੇ ਬਸੰਤ ਮੇਲੇ ਤੇ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਹੋਏ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਗਮ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛੱਪੀਆਂ। ਸਾਡੇ ਇਕ ਬੜੇ ਪਿਆਰੇ ਮਿਤਰ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਚਿਠੀ ਲਿਖੀ। ਚਿਠੀ ਵਿਚ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪਰਗਟ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗਿਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ “ਤੁਸੀਂ ਜਲੰਧਰ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਤਾਂ ਛਾਪਦੇ ਹੋ ਪਰ ਸਾਡੇ ਸਮਾਗਮ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਛਾਪੀਆਂ।”

ਇਕ ਹੋਰ ਅਤੀ ਪਿਆਰੇ ਸਨੇਹੀ ਦੀ ਚਿਠੀ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਦਸੰਬਰ ਅੰਕ ਬਾਅਦ ਉਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਪਰਚਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਕ ਭੇਜੇ ਜਾਣ।

ਇਕ ਹੋਰ ਸਜਨ ਸ੍ਰੀ ਨੇ ਦੁਰਗ ਤੋਂ ਇਹ ਚਿਠੀ ਲਿਖੀ ਹੈ।

“ਆਪ ਦੇ ਪਤਰ ਦਾ ਪਤਾ ਅਜੀਤ ਦੇ ਅਜ ਪੁੱਜੇ ੧੬ ੮—੮੨ ਦੇ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਤਿਆ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਮਸਕ ਪਤਰ ਦੀ ਕੀਮਤ ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ਲਿਖਣਾ ਜੀ। ਦਾਸ ਧਨਵਾਦੀ ਹੋਵੇਗਾ ਕੀ ਪਰਚਾ ਧਾਰਮਤ ਜਾਂ ਸਾਹਤਿਕ ਹੈ। ਦਾਸ...ਪਤਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਲਿਖਣਾ।”

ਸਾਡਾ ਪਤਾ ਪੁਛਦਾ ਕਾਰਡ ਤਾਂ ਠੀਕ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਪਰ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਅਪਣਾ ਅਤਾ ਪਤਾ ਲਿਖਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਇਕ ਸਜਣ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿੱਸੇ ਖਾਸ ਨੰਬਰ ਵਿਚ ਰੰਗੀਨ ਤਸਵੀਰਾਂ ਤਾਂ ਵਧੀਆ ਗਲ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਨ ਅੱਖੇ 'ਤੁਸੀਂ' ਤਾਂ ਪਰਾਫਟ ਕਮਾਉਣ ਲਗ ਪਏ ਹੋ।

ਅਜਿਹੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਦੋ ਚਾਰ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਵਰਿਆਮ ਜਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਪਰਚਾ ਚੰਦਿਆਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਦਾ। ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਪੁਝਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦਾ ਅਸੀਂ ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਵੀ ਧਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਭੇਜਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਵਡੀ ਰਕਮ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਥੇ ਛੋਟੀ ਰਕਮ ਦੀ ਵੀ। ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਸਹਾਇਤਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨੀ ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਅਸੀਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰੀਏ? ਸਾਡਾ ਜਤਨ ਹੈ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਪਰਚਾਰ ਪਰਸਾਰ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਰ ਜੋਨੇ ਵਿਚ ਹੋਵੇ।

ਇਸ ਵਿਚ ਛਪਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਾਸਤੇ ਕੁਝ ਅਸੀਂ ਉਦਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕੁਝ ਸਾਡੇ ਸਹਿਯੋਗੀ। ਤਸਵੀਰ ਛਾਪਣ ਵਾਸਤੇ ਕੁਝ ਗਲਾਂ ਚਰਚੀ ਹਨ ਇਕ ਤਾਂ ਇਹ ਸਮਾਚਾਰ ਪਰਧਾਨ ਹੋਵੇ ਦੂਸਰੇ ਖਿਚੀ ਸੋਹਣੀ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਝਾਕ ਬਣ ਸਕੇ। ਅਵਲ ਤਾਂ ਬਹੁਤੇ ਸਜਨ ਸਮਾਗਮਾਂ ਤੇ ਹਚਾਰਾਂ ਰੁਪਏ ਖਰਚ ਕਰਣਗੇ ਪਰ ਤਸਵੀਰ ਖਿਚਵਾਉਣ ਅਤੇ ਭੇਜਣ ਵਾਸਤੇ ਕਿਰਸ ਕਰ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਚਾਹੁਣਗੇ ਵੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਣ। ਜਾਂ ਜਿਹੜੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਆਉਣਗੀਆਂ ਉਹ ਏਨੀਆਂ

ਪੰਦਲੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਕਿ ਬਲਾਕ ਤਿਆਰ ਉਪਰੰਤ ਛਾਪਾਈ
ਤੇ ਕੁਝ ਨਾ ਦਿਸੇ ਜਾਂ ਐਸੀਆਂ ਬੇ-ਮੌਕੇ ਵਿਚੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ
ਕਿ ਨਿਯੁਜ਼ ਵੇਤਯੂ ਵਲੋਂ ਨਿਫਤ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਬਲਾਕ
ਬਨਾਉਣ ਦੇ ਖਤਰੇ ਵੀ ਏਨੇ ਵਧ ਗਏ ਹਨ ਇਸ ਬਾਰੇ
ਵੀ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਛਪਣ ਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਹੋਵੇ
ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੀਹ ਕਹੀਏ। ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਾਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਪਰਚੇ
ਚਲਦੇ ਹਨ। ਚਾਹੀਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਪਰਚੇ
ਵਾਸਤੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਉਦਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
ਸਭੇ ਕਈ ਪਾਠਕ ਅਤੇ ਮਿਤਰ ਕਾਫੀ ਖਾਦੇ ਪੀਂਦੇ ਸਜਨ
ਹਨ। ਮਿਲਣ ਤੇ ਪਰਸੰਸਾ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਜੇ ਉਹ
ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਅਖਾਂ ਮੀਚਣ, ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਾਂ ਦੇ ਪੈਸੇ
ਮਾਰਣ ਜਾਂ ਬਚਨ ਕਰ ਕੇ ਫਿਰ ਜਾਣ, ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਬੰਦ
ਕਰਾਉਣ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਹ ਗਲ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਰੋਝ
ਵਰਗੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜਿਹੜਾ ਅਪਣੀ ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ

ਜੇ ਤੂੰ ਮਰ ਜਾਵੇਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਤੇਰੇ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ
ਰੋਵਾਂ। ਸੋ ਸਤਦੇ ਪੁਜਦੇ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਪਾਠਕ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਾਂ
ਵਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਤਾਂ ਇਹ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਗਲ ਨਹੀਂ।

ਵਰਿਆਮ ਤੁਹਡੇ ਦਰਾਂ ਤੇ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ।
ਤੁਸੀਂ ਮਿਲਦੇ ਵੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਪੰਦਰਾਂ ਪੈਸੇ
ਖਰਚ ਕੀ ਵਰਿਆਮ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸ਼ੁਕਰਾਇਤ ਸਥਾਈ
ਕਾਰਡ ਪਾ ਦਿਆ ਕਰੋ ਤਾਂ ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡਾ
ਧਨਵਾਦ ਕਰਾਂਗੇ ਉਥੇ ਆਗਿਆ ਪਾਲਣ ਵੀ ਕਰ
ਸਕਾਂਗੇ ਹੋਰ ਪੜ੍ਹਾ ਵੀ ਭੇਜ ਸਕਾਂਗੇ। ਸਾਨੂੰ ਵਰਿਆਮ ਦੀ
ਸਿਫਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਚਿਠੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਅਸੀਂ
ਚਾਹਾਂਗੇ ਕਿ ਇਸ ਦੀਆਂ ਉਣਤਾਈਆਂ, ਇਸ ਦੀਆਂ
ਗਲਤੀਆਂ, ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਨਾਪਸੰਦੀ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ
ਸਾਨੂੰ ਕਾਰਡ ਲਿਖੇ ਜਾਣ। ਅਸੀਂ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੇ ਸਗੋਂ
ਸੁਆਗਤ ਕਰਾਂਗੇ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

With Best compliments from :-

NAMDHARI BROTHERS

Prop. S. AJIT SINGH

Main Bazar, DALTONGANJ (Bihar)

Dealers : KIRLOSKAR DIESEL ENGINE. P. S. G. ELECTRIC MOTORS ELECTRICAL
APPLIANCES STAINLESS STEEL PARTS, PRESSURE COOKERS,
AND AGRICULTURAL IMPLIMENTS

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

New Namdhari Cloth House

WHOLE SALE CLOTH DEALERS

Main Bazar, DALTONGANJ (Bihar)

ਬਰਦਾਸ਼ਤ

—ਗਿਆਨੀ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਸਨਖਤਰਾ

ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਸਹਾਰਨਾ। ਪਰ ਨਿੱਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੇ ਜਗਤ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਤੋਂ ਭਾਵ ਕਿਸੇ ਅਨਹੋਣੀ ਘਟਨਾ ਦੇ ਵਾਪਰਨ ਤੇ ਸਾਬਿਤ ਕਦਮ ਰਹਿਨ ਤੋਂ ਹੈ।

ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੰਦਾ ਆਖਿਆ। ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਚੁੱਪ ਰਹੇ। ਜਵਾਬ 'ਚ ਮੰਦੇ ਦਾ ਮੰਦਾ ਦੀ ਉੱਤਰ ਨਾ ਆਉਂਦਾ—ਇਹ ਵੀ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਕੋਈ, ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਬੇ-ਜਾ ਵਧੀਕੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਤੋਹੀਨ ਕਰਦਿਆਂ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਡਿਗਨੇ ਵੀ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਅਪਣੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਹੰਕਾਰ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਚਾਹਿਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਗੋਂ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਜੇਹਾ ਅਪਮਾਨਤ ਸਲੂਕ ਹੁੰਦੇ, ਉਹ ਹੰਕਾਰੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਤਰਕ-ਬ-ਤਰਕੀ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਖਾਮੋਸ਼ ਰਹਿ ਹੱਤਕ ਸਹਾਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ—ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਇਹ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਤੇ ਇਹ ਫਿਤਰਤ (ਸੁਭਾਅ) ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ। ਪਰ ਏਸਨੂੰ ਮਾਣਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬੜੇ ਜਤਨਾਂ ਨਾਲ। ਕਾਫੀ ਅਭਿਆਸ ਬਾਅਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਹ ਫਿਤਰਤ। ਹਸ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵਰਸੇ ਵਿਚ ਫਿਤਰਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਵਿਰਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਹਦੇ ਵਾਰਿਸ।

ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਇਹ ਕੀਮਤੀ ਗੁਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਕਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਮਾਯੂ ਜਿਹੇ ਪਰਤੀਤ ਹੋਣ, ਪਰ ਸਾਈਂ ਤੌਰ ਤੇ ਉਹ ਮਹਾਨ ਖੁਸ਼ੀ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਨਾਂ ਕੇਵਲ ਨਾਨਕਿਕ ਸਗੋਂ ਸ਼੍ਰੀਰਕ ਤੇ ਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਭੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਲਾਘਯੋਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਬਦਲਾਂ ਹੇਠ ਆਇਆ ਰਸ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਕੁਝ ਨਰਮ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬਦਲ ਦੁਆਰਾ ਮੁੜ ਚਮੜਾਰੇ ਪੈਣ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਦੀ ਫਿਤਰਤ ਵਾਲੇ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਹਾਲ ਹੈ।

ਕਦੇ ਤੇ ਕਈ ਬਾਈ 'ਬਰਦਾਸ਼ਤ' ਨੂੰ 'ਕਾਇਰਤਾ' ਵਾਲੇ ਕੁਲਨਾਂ ਵੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਕਿ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਦੀ ਸ਼੍ਰੀ ਤੋਹੀਨ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਪੱਖੀ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਅਪਣੀ ਲੀਲ ਵਿਚ ਚੋਰ ਭਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੋੜੀ ਗੱਲ

ਨੂੰ ਪੀ ਜਾਣਾ, ਹੰਕਾਰੀ ਦੇ ਕੀਤੇ ਅਪਮਾਨ ਨੂੰ ਜਰ ਜਾਣਾ, ਤੇ ਹੱਤਕ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮੂੰਹ-ਮੋੜਵਾਂ ਉੱਤਰ ਨਾਂ ਦੇਣਾ ਉਹਦੇ ਡਰ ਨੂੰ ਮੱਨਦਿਆਂ ਅਪਣੀ ਕਮਚੋਰੀ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਇੱਤਬਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹ ਹਾਲਤ ਬੁਜ਼ਦਿਲੀ, ਕਾਇਰਤਾ ਦੀ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਬੇ-ਸ਼ੌਰ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤੌਰ ਤੇ ਅਪਣੀ ਮੂਰਖਤਾ ਤੇ ਧਿੰਗ ਜ਼ੋਰੀ ਦਾ ਵਿਖਾਲਾ ਕਰਨ। ਏਸ ਲਈ 'ਬਰਦਾਸ਼ਤ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਢੁਕੇ ਸਲਾ ਕਾਇਰ-ਮਨੁੱਖ-ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਬਣਤਰ ਹੈ।

ਐਸਾ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਸਹੀ ਹੋਣਗੇ; ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ। ਆਪੋ ਆਪਣਾ ਢੰਗ ਹੈ ਸੋਚਣ ਦਾ।

ਪਰ ਮੇਰੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਇਹ ਦਲੀਲ ਜੱਚ ਨਹੀਂ ਸਕੀ। 'ਬਰਦਾਸ਼ਤ' ਦੀ ਬਰਕਤ, ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ, ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਦਾ ਮਜ਼ਾ, ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਦੀ ਦੂਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਤਾ ਤੇ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਦੀ ਬੇ-ਪਨਾਹ ਦਲੇਰੀ ਨੂੰ ਉਪਰੋਕਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਨ ਵਾਲੇ ਜਾਨ ਨਹੀਂ ਸਕੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸ਼ੱਤਹੀ (ਉੱਪਰਲੀ) ਤੌਰ ਤੇ ਇਹਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਹੈ, ਇਹਦੇ ਗਹਿਰੇ-ਲਾਭਾਂ ਵਡੀਆਂ ਖੂਬੀਆਂ ਜੋ ਇਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਨਹੀਂ।

ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਿਸਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਤੀਜੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਮਾਝੇ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਠਹਿਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਬੜੀ ਬਿਰਧ ਸੀ। ਸ਼੍ਰੀਰਕ ਦਾਚਾ ਵੀ ਜੋਹੋ ਜੋਹਾ ਬਜ਼ੁਰਗ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਹ ਜੋਹਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਬੰਸ ਦੇ ਭਾਈ ਦਾਦੂ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਕਿ ਦੂਜੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਨ, ਤੇ ਗੁਰਗੱਦੀ ਤੇ ਮਹਿਰੂਮ ਰਹਿਣ ਸਦਕਾ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਆਇਆ ਸੁਣ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਏ। ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਘੱਟ ਹੋਸਲੇ ਵਾਲੇ ਦੇ ਦਿਲ ਕਰੋਧ ਦੀ ਜਵਲਾ ਭੜਕ ਉੱਠੀ। ਝੱਟ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੂੰ ਪਿੱਠ ਵਿਚ ਲੱਤ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕਈ ਕੁਰਖਤ ਲਫਜ਼ ਭੀ ਬੋਲੇ। ਦਰਸ਼ਕ ਵੇਖ ਕੇ ਲਾਲ ਪੀਲੇ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਤੇ ਇੰਤਜ਼ਾਰ 'ਚ ਉਤਾਵਲੇ ਸਨ—ਆਗਿਆ ਮਿਲੇ ਤੇ ਇਸ ਨਿਰਦਈ ਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਕਣਕੀ ਦਾ ਫਲ ਹੁਣੇ ਹੀ ਭੁਗਤਾ ਦੇਈਏ। ਪਰ ਹੋਇਆ ਕੀਹ? ਜਿਸਦੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ 'ਦਾਤੂ' ਦੀ ਲੱਤ ਫੜ ਕੇ

ਉਹਦੇ ਪੈਰ ਚੰਮ ਉਹਨੂੰ ਘੁਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਤੇ ਮੁਖੋਂ ਫੁਰਮਾਨ ਲੱਗੇ—“ਵਡਿਆਂ ਦੇ ਸੁਪੱਤ, ਜੀ। ਮੇਰੀਆਂ ਬੁਢਾਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਜੋ ਲਕੜਾਂ ਤੋਂ ਭੀ ਸਖਤ ਹਨ—ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਮਲ ਪੈਰ ਨੂੰ ਸੱਟ ਮਾਰੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਕਿਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਸੁਹਲ ਪੈਰ ਪੀੜ ਨਾਂ ਮਨਦਾ ਹੋਵੇ—ਮੈਂ ਘੁਟਦਾ ਹਾਂ। ਉਮਰ ਦਾ ਤਖ਼ਤਾ ਹੈ—ਬੱਸ ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ ਗੁਸਤਾਖੀ ਖਿਮਾਂ ਕਰਨੀ।”

ਇਹ ਹੈ ਮਿਸਾਲ ‘ਬਰਦਾਸ਼ਤ’ ਦੀ।

ਏਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਗੁਰੂ ਗਰਬੇ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜਾਏ—ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗੇਗਾ ਕਿ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਇਕ ਸਚਮੁਚ ਬੜੀ ਉੱਚੀ ਫਿਤਰਤ ਹੈ।

ਕੀਹ ਕਮੀ ਸੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕੋਲ? ਕੀਹ ਨਹੀਂ ਸਨ ਉਹ ਕਰ ਸਕਦੇ? ਕੌਣ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲੋਂ? ਕਿਨ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਜਵਾਬ ਮੰਤਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ਉਹ ਤੁਰਕ-ਬ-ਤੁਰਕੀ? ਸਭ ਕੁਝ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ। ਉਹ ਸਰਬ ਕਲਾ ਸੰਪੂਰਨ ਤੇ ਸਮਰਥ ਸਨ। ਚਾਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਅਜੇਹੇ ਹੰਕਾਰੀ ਨੂੰ ਸਖਤ ਅਜ਼ਾਬ ‘ਚ ਪਾ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਅਪਣੇ ਸਿੱਖ ਸੇਵਕਾਂ ਤੋਂ ਉਹਦੀ ਮੁਰਮੱਤ ਕਰਵਾ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਅਪਣੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਭੁੰਵਾ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਅਗਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਵਾਬ ਵਿਚ ਨਿੰਮਰਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ—ਤਾਂ ਇਹ ਕੋਈ ਬੁਜ਼ਦਿਲੀ ਹੈ? ਕਾਇਰਤਾ ਹੈ? ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਹੈ? ਡਰ ਪੱਨ ਹੈ?

ਜੋ ਐਸਾ ਸਮਝੇ—ਮੈਂ ਕਹਿਣਾਂ, ਉਹ ਹਕੀਕਤ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਤੇ ‘ਬਰਦਾਸ਼ਤ’ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾਂ-ਮਹਿਰਮ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਅਜੇ ‘ਬਰਦਾਸ਼ਤ’ ਦੀ ‘ਮਕਤਬ’ (ਜਮਾਤ) ਵਿਚ ਬਹਿਣ ਦਾ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ।

ਉਪਰਲੀ ‘ਬਰਦਾਸ਼ਤ’ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਦਾਤੂ ਉਸ ਵਕਤ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਕਿਆ ਨਾਲ ਵਿਰੋਧ ਤਿਆਗ ਕੇ ਹੋਰ ਸਿੱਖਾਂ ਘਾਗ ਸੇਵਕ ਬਨ ਗਿਆ ਤੇ ਗੁਰੂ ਕਿਆ ਨੂੰ ਇਸ ਘਟਨਾਂ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਮੌਕਾ ਨਾ ਲੈਣਾ ਪਿਆ—ਸੇਵਕਾਂ ਦੇ ਉਧਾਰ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਝਗੜੇ ਵਿਚ ਬਰਬਾਦ ਹੋਣੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ।

ਇਹ ਬਰਕਤ ‘ਬਰਦਾਸ਼ਤ’ ਦੀ ਹੀ ਸੀ।

ਤਾਰੀਖ ਗਵਾਹ ਹੈ—‘ਬਰਦਾਸ਼ਤ’ ਦੀ ਬੁੱਝੋਂ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਦਾ ਘਮਸਾਨ ਹੋਇਆ। ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਬੜੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਰੋਲਿਆ ਗਿਆ। ਲਖਾਂ ਮਾਵਾਂ ਨਿਪੁੱਤੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਲਖਾਂ ਯੁਵਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸੁਹਾਗ-ਬਿੰਦੀਆਂ ਲਹਿ ਗਈਆਂ। ਅਨੇਕਾਂ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਦੀ ਕੁਆਰੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ ਕੱਚ ਵਾਗ ਟੁੱਟ ਗਈਆਂ। ਕਈ ਭੈਣਾਂ ਬੇ-ਵੀਰ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈਆਂ।

ਐਸੀ ਹਨੇਰ ਗਰਦੀ ਮਚੀ—ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਭੀ ਏ-ਖਿਚਾ ਧੂਹੀ ਵਿਚ ਰਗੜੇ ਖਾਣੇ ਖਾਲੀ ਨਾਂ ਰਹਿਣਾ ਪਿਆ ‘ਅਰਜਨ’ ਦੇ ਰੱਥ ਦੀ ਰਬਵਾਹੀ ਕਰਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਮਲ ਹੱਥਾਂ ਤੇ ਭੀ ਛਾਲੇ ਪੈਣੇ ਨਾਂ ਰਹਿ ਸਕੇ।

ਜੋ ਖੁਦ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਹੋਇਆ ਤੇ ਕਿਉਂ? ਜੁਵਾਬ ਸਾਫ ਹੈ—‘ਬਰਦਾਸ਼ਤ’ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਧਿਰਾਂ। ਤੁਰਕ-ਬ-ਤੁਰਕੀ ਜੁਵਾਬ ਦੇਣਾ ਫਿਤਰਤ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ। ਦੂਸਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਕਾਇਰ ਅਖਵਾਏ ਬਚਨਾਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ।

‘ਬਰਦਾਸ਼ਤ’ ਦੀਆਂ ਪੱਖੀ ਤੇ ਵਿਪੱਖੀ ਦੋਵੇਂ ਮਿਸਾਲ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ। ਵਸੇਸ਼ ਤਸਰੀਹ ਹੁਣ ਬੇਲੋੜੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਖੂਬ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ :—

‘ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰਨੀ ਅੱਤ ਕੱਠਨ ਹੈ, ਪਰ ਬਰਦਾਸ਼ ਦਾ ਫੱਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮਿੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।’

ਨਿਰਸੰਦੇਹ ‘ਬਰਦਾਸ਼ਤ’ ਦੀ ਫਿਤਰਤ ਦਾ ਮਾਲ ਇਨਸਾਨ ਮਨੁੱਖਤਾ, ਸਰਾਫਤ, ਨੇਕੀ ਤੇ ਦਇਆ ਦੀ ਸਿਖ ਤੇ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਕੋਈ ਦਿਨ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਦ ਮੁਖਾਲਿਫ ਵੀ ਉਸਦੀ ਮੁਖਾਲਫਿਤ ਕਰਦਿਆਂ ਬਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਮੇਰਾ ਭਾਵ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਮੈਂ ‘ਬਰਦਾਸ਼ਤ’ ਦਾ ਹਾਲ ਹੋਇਆ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਅਜੇਹਾ ਹੋਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕਰਨਾ ਅਪਣਾਂ ਫਰਜ਼ ਖਿਆਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਅਸ ਵਿਚ ਆਇਆ ਮੇਰਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਵਿੱਦਿਆਰਥੀ, ਮੇਰੇ ਉਚੇਚਾ ਇਲਮ-ਦੋਸਤ, ਮੇਰੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰਹਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ—ਜੋ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਦੇ ਅਰਥ, ਉਹਦੇ ਗੁਣਾਂ ਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਦੁਰਾਡਾਂ ਰਹੇ—ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਜੋ ਮੈਂ ਉਸ ਚੋਂ ਇਹ ਖਿਆਲ ਕਢਨ ਲਈ ਕਿ ‘ਬਰਦਾਸ਼ਤ’ ਕਾਇਰਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਦਿਲ ਦੇ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕੂੜਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਮਜ਼ਮੂਨ ਹਵਾਲੇ ਕਲਮ ਕੀਤਾ ਹੈ।

‘ਬਰਦਾਸ਼ਤ’ ਬੜੀ ਬਰਕਤ ਹੈ ਤੇ ਇਹਦੇ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਵਾਕਿਫ ਹੋ ਕੇ ਹਰ ਚੰਗੇ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਲਾਭ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਜੋ ਵੇਰ, ਵਿਰੋਧ, ਕੀਨੇ, ਹੱਸਦ, ਈਤਖਾ, ਤੇ ਨਿੰਦਆ, ਤੇ ਬੁਰੀਆਂ ਸ਼ੱਚਾਂ ਘਟਨਾ ਅਤੇ ਰਵਾਦਾਰੀ ਸਖਾਵਤ, ਮਿਹਰਬਾਨੀ, ਖੁੱਲਦਿਲੀ, ਪਿਆਰ ਤੇ ਸ਼ੁਭ ਕੁਣਾਂ ਦਾ ਰਵਾਜ ਵਧੇ।

ਵਿਚਾਰ ਮੰਚ

ਕੰਧਾਂ ਰੇਤ ਦੀਆਂ

—ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਅਜ ਦੇ ਜੁਗ ਵਿਚ ਸਮਾਜ ਦਾ ਰੁਖ ਕਿੰਨਾ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਕਿੰਨੇ ਚੰਗੇ ਵਸੀਲੇ ਹਨ ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਹੈ, ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ ਹੈ ਫੇਰ ਵੀ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਏਹੋ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਏ! ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਬੜੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹਾਂ। ਗਰੀਬ ਕੋਲ ਤਾਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਦਾ ਪਹਾੜ ਹੈ ਹੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਵੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਗਰੀਬ ਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਅਮੀਰ ਬਣਨ ਦਿਓ ਤਾਂ ਵੀ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਉਹ ਹੀ ਰਾਗ ਮਿਲੇਗਾ, ਕਿਉਂ? ਸਾਨੂੰ ਪੈਸੇ ਤੇ ਹੋਰ ਵਸੀਲਿਆਂ ਵਲੋਂ ਅਮੀਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮਨ ਨੂੰ ਵੀ ਅਮੀਰ ਬਣਾਣਾ ਹੈ। ਜੇ ਸਾਡੀ ਮਨੋਬਿਰਤੀ ਬਲਵਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਕੋਈ ਤਾਕਤ ਸਾਨੂੰ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੀ। ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਉਚ ਪਧਰ ਤੇ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਬੀਸ ਸੂਤਰੀ ਕਾਰਜ ਕਰਮ ਬਣਾਇਸਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਪੈਸਾ ਇਕਠਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਹੀ ਮਿਆਰ ਨੂੰ ਉਚਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਅਰੰਭੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਵੀ ਕੋਈ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਮਿਆਰ ਨੂੰ ਉਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬੜੇ ਬੜੇ ਉਦਯੋਗ, ਬਿਲਡਿੰਗਾਂ, ਡੈਮ, ਸਵਾਸਥ ਕੇਂਦਰ ਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ-ਉਸਾਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਫਸੋਸ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਸਭ ਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ, ਕੰਧਾਂ ਰੇਤ ਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਨੀਹਾਂ

ਤੇ ਕੰਧਾਂ ਹਨ ਸਾਡਾ ਚਰਿੱਤਰ, ਧਰਮ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਤਵਪੂਰਨ ਤੇ ਮਹਾਨ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਸਾਡਾ ਧਰਮ! ਜੇ ਕਿਤੇ ਪੈਸੇ ਖਰਚਣ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕੀਏ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਕੀਤੇ ਉਪਰਾਲਿਆਂ ਦਾ ੧੦੦ ਫੀਸਦੀ ਲਾਭ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਅਸਰ ਹਰ ਅਮੀਰ ਗਰੀਬ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਮੈਂ ਇਹ ਕਹਿ ਦਿਆਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਰਾਮ ਰਾਜ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਬੇਅਰਥ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਤੁਲਸੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ “ਦਿਆ ਧਰਮ ਕਾ ਮੂਲ ਹੈ।” ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਸਾਫ਼ ਲਿਖਿਆ ਹੈ “ਧੋਲ ਧਰਮ ਦਿਯਾ ਕਾ ਪੂਤ।” ਧਰਮ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਥੋਂ? ਦਯਾ ਵਿਚੋਂ। ਜਿਸ ਕੋਲ ਦਯਾ ਹੈ ਉਸ ਪਾਸ ਧਰਮ ਹੈ। ਜਿਸ ਕੋਲ ਧਰਮ ਹੈ ਉਸ ਦ ਚਰਿੱਤਰ ਵੀ ਉਚਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਕੋਲ ਧਰਮ ਤੇ ਚਰਿੱਤਰ ਹੈ ਉਸਦਾ ਮਨੋਬਲ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਖਾਹਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਣਗੇ ਤੇ ਰਾਮ ਰਾਜ ਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਜ਼ਰਾ ਪਿਛੇ ਵਲ ਧਿਆਨ ਦਿਉ ਤਾਂ ਰਾਮ ਰਾਜ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸਲਾਹੁੰਦੇ ਨਹੀਂ ਬੱਕਦੇ ਉਸ ਵਿਚ ਕੀ ਕਰਮਾਤਾਂ ਸਨ। ਉਹ ਬਹੁ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਧਰਮੀ ਪੁਰਸ਼ ਸਨ ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਧਰਮੀ ਬਣਾ ਕੇ ਇਕ ਸੁਚੱਜੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੇ ਵਸ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਕੋਈ ਵਡੇ ਵਡੇ ਉਦਯੋਗ, ਡੈਮ ਜਾਂ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਲੋਕ ਦੁਖੀ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਭੁਖੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਅੱਜ ਵਾਂਗ ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਮੁਕਦਮਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਫੈਸਲੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਘਟ ਤੋਂ ਘਟ ਦਸ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਆਦਮੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਹੀ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਜੇ ਬਹੁਤ ਕਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਉਹਨਾਂ ਇਸ ਕਲਜੁਗ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅੰਦਰ ਸਤਿਜੁਗ ਕਹਿ ਲਵੋ ਜਾਂ ਰਾਮ ਰਾਜ ਚਲਾ ਕੇ ਵਿਖਾ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਅਜੇ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਅਤੇ

ਵਰਿਆਮ/ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੨

੧੫

ਕੇਂਦਰਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਾਡੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਬੁਰਾਈਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਧਰਮੀ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਬਲਵਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਅਮੀਰੀ ਗਰੀਬੀ ਦੀ ਪਹਿਚਾਨ ਹੀ ਭੁਲ ਗਈ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ, ਗੁਰੂ ਗਰੀਬ ਦੀ ਰਖਿਆ ਦੇ ਸੁਆਰਥ ਵਿਚ ਜਕੜੇ ਗਏ ।

ਸਮਾਜਿਕ ਬੁਰਾਈਆਂ—

੧. ਲੜਕੀਆਂ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ।
੨. ਪਤੀ ਨਾਲ ਸਤੀ ਹੋਣ ਦੀ ਰਸਮ ।
੩. ਵਿਧਵਾ ਦਾ ਦੁਬਾਰਾ ਵਿਆਹ ਨਾ ਹੋਣਾ ।
੪. ਲੜਕੀਆਂ ਨੂੰ ਦਹੇਜ ਦੇਣਾ ।
੫. ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਤੇ ਫਜ਼ੂਲ ਖਰਚ ਕਰਨਾ ।
੬. ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲੋੜ ਲਈ ਪੈਸੇ ਦੇ ਕੇ ਵਿਆਜ ਲੈਣਾ ।
੭. ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਭਗੜੇ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਕਚਹਿਰੀ ਜਾਣਾ ।

੮. ਝੂਠ ਬੋਲਣਾ ।

੯. ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਧੋਖਾ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਵਸਤੂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ ।

੧੦. ਕੁਸੰਗਤ ਕਰਨਾ ।

੧੧. ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਕਰਨਾ ਮਾਸ ਖਾਣਾ, ਤੰਬਾਕੂ ਪੀਣਾ ਤੇ ਖਾਣਾ ।

੧੨. ਚੋਰੀ ਯਾਰੀ, ਠਗੀ, ਨਿੰਦਿਆ ਚੁਗਲੀ ਕਰਨਾ ਆਦਿ ।

ਇਹਨਾਂ ਸਭ ਬੁਰਾਈਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਧਰਮ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ—

੧. ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਜਾਗਣਾ ।

੨. ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨਾ ।

੩. ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨਾ ।

੪. ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ।

੫. ਸੇਵਾ ਕਰਨਾ ।

੬. ਯਥਾ ਸਕਤ ਦਾਨ ਕਰਨਾ ।

੭. ਗੁਰੂ ਗਰੀਬ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨੀ ।

੮. ਸੱਚ ਬੋਲਣਾ ।

੯. ਧਰਮ ਦੀ ਕਿਰਤ ਕਰਨਾ ਸਾਦਾ ਤੇ ਵੈਸ਼ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਕਰਨਾ ।

੧੦. ਦੇਸ਼ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਜੁਟੇ ਰਹਿਣਾ ।

੧੧. ਸ਼ਰਨ ਆਏ ਦੀ ਲਾਜ ਪਾਲਣਾ ।

ਜੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਧਰਮ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਏ ਜੋ ਦਇਆ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਸਾਡੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਉਸਾਰੀ ਦੀਆਂ ਵਿਉਂਤਾਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਸਫਲ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ । ਸਾਡਾ ਦੇਸ਼ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਹਰ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਇਕ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰਾ ਵੀ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਸੋ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਭਾਰਤੀ ਨੂੰ ਦਇਆਵਾਨ ਤੇ ਧਰਮੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾਏ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਡੀਆਂ ਨੀਹਾਂ ਤੇ ਕੰਧਾਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਉਸਾਰੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਭਰਿਆ ਰੰਗ ਲਿਆ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਦਾ ਲਾਭ ਹਰ ਅਮੀਰ ਗਰੀਬ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਕਾਗਜ਼ੀ ਸਕੀਮਾਂ, ਗੱਲਾਂ ਜਾਂ ਲੈਕਚਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ ।

ਜੇਸਨ ਸੇਲਜ਼ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨ

੩੮੩੨/੧੦, ਸ਼ਰਧਾਂਨੰਦ ਮਾਰਗ,

ਦਿੱਲੀ—੧੧੦੦੦੬

ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ

ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਅਖਬਾਰੀ ਬਰਾਦਰੀ ਨੂੰ ਭਾਰੀ ਮਾਲੀ ਸੰਕਟ ਤੋਂ ਲੰਘਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਹੀਆਂ, ਕੰਪੋਜ਼ਿੰਗ, ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ, ਬਾਈਡਿੰਗ ਅਤੇ ਡਾਕ ਟਿਕਟਾਂ ਦੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਦੇ ਦਰ ਕਈ ਗੁਣਾਂ ਚੜ੍ਹ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਸਭ ਹੀਲੇ ਬੇਕਾਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ । ਸਭ ਅਖਬਾਰਾਂ ਅਤੇ ਰਸਾਲੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਰਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਵਧਾਉਣੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ ।

ਬੜੇ ਚਿਰ ਤੋਂ ਇਸ ਸੰਕਟ ਵਿਰੁਧ ਲੜਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸਾਡਾ ਇਹ ਜਤਨ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ 'ਵਰਿਆਮ' ਦੀ ਕੀਮਤ ਚੰਦੇ ਅਤੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਾਂ ਦੇ ਦਰਾਂ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ । ਪਰ ਹੁਣ ਪਾਣੀ ਸਿਰ ਤੋਂ ਲੰਘ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋਏ ਹਾਂ ਕਿ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਕੁਝ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ । ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦਾ ਰਖਣ ਲਈ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਕੀਮਤ ਦੋ ਰੁਪਏ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ, ਅਤੇ ਵਾਰਸ਼ਕ ਚੰਦਾ ਫਿਲਹਾਲ 20/- ਰੁਪਏ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ । ਆਸ ਹੈ ਪਾਠਕ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਣਗੇ ।

ਵਸੋਂ ਬਾਹਰੇ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਇਹ ਅੰਕ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਲਿੱਸਾ ਹੈ ਪਰ ਅਗਲੇ ਅੰਕਾਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਸਰ ਕਢਣ ਵਲ ਅਗਤਸਰ ਹਾਂ ।

—ਮੈਨੇਜਰ

ਵਰਿਆਮ/ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੨

ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

(ਲੜੀ ਜੋੜਨ ਲਈ ਅਗਸਤ ੧੯੮੨ ਅੰਕ ਵੇਖੋ)

੧੮ ਫਰਵਰੀ ੧੯੭੮ ਖ਼ਨੀਵਾਰ

ਭਰਤਪੁਰ

ਨਟ ਬੋਲਟ ਫੇਕਟਰੀ :

ਰਾਤੀਂ ਅਸਾਂ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਹੰਸਪਾਲ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਫੇਕਟਰੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ। ਇਹ ਫੇਕਟਰੀ ੧੯੭੩ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਪਹਿਲੀ ਫੇਕਟਰੀ ੪ ਏਕੜ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿਚ ਹੈ। ਦੂਜੀ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਨਵੀਂ ਖਰੀਦੀ ਹੈ ਉਹ ਅੱਧੇ ਏਕੜ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸ ਫੇਕਟਰੀ ਵਿਚ ੫ ਸੂਤਰ ਤੋਂ ਸਵਾ ਇੱਕ ਮੁਟਾਈ ਦੇ ਕਰੀਬ ੨੫੦ ਕਿਸਮਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵੱਧ ਬੋਲਟ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰੇ ਗੋਲ, ਛਿਨ੍ਹਕਰੇ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ੫ ਤੋਂ ੭ ਟਨ ਤਕ ਮਾਲ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਮਾਲ ਅਮਰੀਕਾ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ।

ਵੱਡੀ ਫੇਕਟਰੀ ਵਿਚ ਦੋ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਹਨ ਜੋ ਸਰੀਏ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਤੁੱਕ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਪਰਕਾਰ ਦਾ ਬਾਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦਾ ਸਰੀਆ ਇੱਛਤ ਮੁਟਾਈ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੋ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਇਸ ਨੂੰ, ਲੜੀਂਦੇ ਸਾਈਜ਼ ਵਿਚ ਕਟਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੋ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰੇ ਸਾਫ ਤੇ ਬਰਾਬਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਫਿਰ ਤਤਲੀਯ ਵਿਚ ਚਾਰ ਭੱਠੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਤੇਲ ਨਾਲ, ਸਟੋਵ ਵਾਂਗ ਜਲਦੀਆਂ, ਕੱਟੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਸਿਰਾ ਲਾਲ ਕਰੀ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਫਿਰ ਦੋ ਪ੍ਰੈਸਾਂ ਵਿਚ ਲਾਲ ਮਿਰਿਆ ਨੂੰ ਭਾਈਆਂ ਗੋਲ ਚੋਨ੍ਹਕਰੇ ਜਾਂ ਛਿਨ੍ਹਕਰੇ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਏਥੋਂ ਅੱਗੇ ਚਾਰ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਪੈਚ ਪਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ।

ਫਿਰ ਇਹਨਾਂ ਬੋਲਟਾਂ ਨੂੰ ਤੇਲ ਨਾਲ ਸਾਫ ਕਰਕੇ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਪੈਕ ਕਰਕੇ ਪੇਟੀ-ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ੨੫,੦੦,੦੦੦ ਰੁਪੈ ਦੀਆਂ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਵੱਡੀ ਫੇਕਟਰੀ

ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਫੇਕਟਰੀ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਦੋ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਹਨ ਇਕ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਤੇ ਜਰਮਨੀ ਜਾਂ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਦੂਜੀ ਫੇਕਟਰੀ ਵਿਚ ਕੱਲ ਦਾ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਹੰਸਪਾਲ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੰਗ ਨਾਮਧਾਰੀ ਭਾਈਵਾਲ ਸ੍ਰ: ਕਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਣ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਰਖਦਿਆਂ ਨਾ ਫੇਕਟਰੀ-ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਸੁਤਾਬ ਰਖਦਾ ਜਾਂ ਪੀਂਦਾ ਨਾ ਏਥੋਂ ਦੇ ਫਰਿਜ ਵਿਚ ਅੰਡੇ ਜਾਂ ਮੀਟ ਆਦਿ ਲਿਆਕੇ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਉਮਦਾ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਫੇਕਟਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵੱਡਾ ਦਫਤਰ ਹੈ। ਫੇਕਟਰੀ ਦਾ ਨਾਅ ਹੈ: ਸਟੈਂਡਰਡ ਫਾਸਟਨਰਜ਼, ਪ੍ਰਾਈਵਟ, ਲਿਮਟਿਡ। ਦਫਤਰ ਵਧੀਆ ਹੈ (ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਬੇੱਡ ਰੂਮ ਡਾਇਨਿੰਗ ਹਾਲ, ਰਸੋਈ, ਬਾਥ ਰੂਮ ਆਦਿ ਹਨ)। ਦਫਤਰ ਸਾਹਮਣੇ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਘਾਹ ਕਿੱਤਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

੧੯ ਫਰਵਰੀ ੧੯੭੮, ਐਤਵਾਰ
ਭਰਤਪੁਰ (ਰਾਜਸਥਾਨ)
ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਬਾਤ

ਸਵੇਰੇ ਹੰਸਪਾਲ ਤੋਂ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ੨੧-੨-੭੮ ਨੂੰ ਬੈਂਕੋਕੋਂ ਦਿੱਲੀ ਪਰਤ ਰਹੇ ਹਨ। ਚਾਅ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਕਿ ੨੭ ਨੂੰ ਰਸਨ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ੬ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨ ਪਰਸ ਸਕਾਂਗੇ।
ਬਾਡ ਸੋਂਕਚਰੀ

ਸ਼ਨ ਨ ਪਾਣੀ ਕਰਕੇ ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਭਰਤਪੁਰ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜੰਗਲੀ-ਝੀਲ “ਬਰਡ ਸੋਂਕਚਰੀ” ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਗਏ। ੨੫ ਮੀਲ ਵਿਚ ਸੰਗਲਾਂ ਤੇ ਝੀਲ ਦਾ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਨਵੰਬਰ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਹੀ ਵਿਦੇਸ਼ੀਆਂ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਕ੍ਰੀਤਾ-ਸਥਾਨ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਰਦੀਆਂ ਦਾ ਮੌਸਮ ਝੀਲ ਵਿਚ ਤਰਦਿਆਂ ਰੁੱਖਾਂ ਤੇ ਆਲਣੇ ਪਾ ਅੰਡੇ ਦਿੰਦਿਆਂ ਸੋਂਦਿਆਂ ਤੇ ਨਵੇਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਟ੍ਰੇਨਿੰਗ ਦਿੰਦਿਆਂ ਬਤੀਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਇਬੇਰੀਆ ਤਕ ਦੇ ਪੰਛੀ ਏਥੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ।

ਸਵੇਰ ਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ, ਥੋੜੇ-ਥੋੜੇ, ਖਲੋਤੇ ਪਾਣੀ ਤੇ ਪੈਂਦੀਆਂ, ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਾਂਗ ਝੀਲ ਨੂੰ ਚਮਕਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਮੁਰਗਾਬੀਆਂ, ਸਨੇਕ ਬਰਡ, ਸਪੂਨ ਬਿੱਲ ਆਦਿ ਕੁਝ ਪੰਛੀ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਬੈਠੇ, ਤਰਦੇ, ਖੰਭ ਸਵਾਰਦੇ ਨਜ਼ਰ ਪੈ ਰਹੇ ਹਨ : ਨੁੱਖ ਸੁੱਕੇ ਹਰੇ ਏਧਰ ਓਧਰ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਵਿਸ਼ਾਲ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਵਖ ਵਖ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਬਰਡ ਸੈਂਕਚਰੀ ਵਿਚ ਹਰੇ ਰੰਗ ਦੇ ਮਕਾਨ ਉਸਾਰ ਕੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਅਦਾਰਾ ਦਫਤਰੀ ਤੇ ਜਲਪਾਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਵੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਹਰਾ ਹੈ। ਏਥੇ ਝੀਲ ਵਿਚ ਮਨ ਬਹਿਲਾਵੇ ਲਈ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਵੀ ਹਨ।

ਬਹੁਤੇ ਪੰਛੀ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਆਕਰਸ਼ਣ ਨਹੀਂ ਲਗਾ।

ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ

੯੩੦ ਵਜੇ ਝੀਲ ਤੋਂ ਪਰਤੇ। ਪਾਠ ਵਾਲੀ ਜਗਹ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ। ੧੦ ਵਜੇ ਭੋਗ ਪੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਉਪਰੰਤ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ-ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਿੰਨ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹੇ। ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਆਏ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ ਬੜਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਪਾਠ ਮਰਿਆਦਾ ਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਚੰਦ ਮਿੰਟ ਬੋਲਿਆ।

ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਕਰਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਬਾਬਾ ਰਾਮ-ਰਾਮ, ਦਿੱਲੀਓਂ ਸੰਤ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸੋਧੀ, ਸੰਤ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਲੰਮੀ ਦਾੜ੍ਹੀ, ਸੰਤ ਸੁਖਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਸੰਤ ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਹੋਰ ਕਈ ਸਰੀਰ ਸਨ।

ਸ਼ਮ ਨੂੰ ਹੰਸਪਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਕਾਰ ਤੇ ਅਸੀਂ ਦਿੱਲੀ ਵਾਪਸ ਆਏ।

ਅਸ਼ੋਕਾ ਹੋਟਲ ਵਿਚ

੭-੩੦ ਸ਼ਾਮੀ ਗੁਰਦੇਵ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਲੇਖਕ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤੇ ਬਹੁਤ ਵਡੇਰੇ ਅਸ਼ੋਕਾ ਹੋਟਲ ਦੇ ਥੀਏਟਰ ਹਾਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ। ਸਭੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁਮਾਰੀ ਰੱਸਿਕਾ ਭਰਤ ਠਾਟਿਅਮ ਨ੍ਰਿਤ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਿੱਠ ਪਿੱਛੇ ਟੁੰਗਵੀਂ ਧੌਤੀ, ਜਾਮਣੂੰ ਰੰਗੇ ਬਸਤਰ, ਕੋਰ

ਸੁਨਹਿਰੀ, ਹਰੀਆਂ ਚੂੜੀਆਂ ਦੋਹੀਂ ਹਥੀਂ, ਸਿਰ ਅਤੇ ਗੁਤਨੀ ਸਫੇਦ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਕੱਜੇ, ਤੇਜ਼ ਤੇ ਸੁਰਮੀਲੀਆਂ ਹਰਨ-ਅਖੀਆਂ। ੩੫-੪੦ ਫੁਟ ਮੰਚ ਦੇ ਇੰਜ ਮੋਲ੍ਹਦੀ ਖੇਡਦੀ ਤੇ ਚੁੰਗੀਆਂ ਭਰਦੀ ਜਿਵੇਂ ਮ੍ਰਿਗੀਆ ਹੋਵੇ, ਮੋਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਜਾਂ ਕੋਈ ਮੋਹਣੀ ਅਵਤਾਰ।

ਇਕ ਇਕ ਗਿੱਟੇ ਤੇ ਤਿੰਨ-ਪਾਲਾ ਘੁੰਘਰੂ ਪਟਾ ਹੈ। ਘੁੰਘਰੂਆਂ ਦੀ ਝਟਕਾਰ ਹਾਲ ਵਿਚ ਗੂੰਜ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਹ ਭਾਵ ਨ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਮਹਵ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਭਾਵ ਨ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਨਚਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਥੋੜਾ, ਹੱਥਾਂ, ਬਾਹਾਂ ਤੇ ਪਿੰਡੇ ਦੀ ਲਚਕ-ਮਚਕੌੜ ਦਾ ਕੰਮ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕੁਝ ਲੋਕ ਨ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਅੱਯਾਸ਼ੀ ਦਾ ਭਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹੋਣਗੇ। ਮੇਰਾ ਅਨੁਭਵ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਨ੍ਰਿਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਐਸਾ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਵਕਤਾ ਪਰਨਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂ ਭਗਵਾਨ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਲੀਲਾ ਦੇ ਕਥਿੱਤ-ਸਵੈਯੇ, ਸਜ਼ਿੰਦੇ ਇਕ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਸਿਰਜੀ ਰਖਦੇ ਅਤੇ ਨ੍ਰਿਤਕਾਰਾ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਨੁਕੂਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਵਾਂ, ਅਨੁਸਾਰ ਸਰੀਰ-ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੀ ਨਚਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਉਸਤਾਦ ਦਾ ਸਰੋਦ

ਹਾਲ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਅਕਤੀ ਹੋਣਗੇ। ਪਰਸੋਂ ਨਾਲੋਂ ਕਈ ਗੁਣਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ। ਅੱਜ ਜਿੱਥੇ ਰੱਸਿਕਾ ਦਾ ਨਾਚ ਆਕਰਸ਼ਕ ਸੀ ਓਥੇ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਖਾਂ ਦਾ ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ ਵੀ ਖਿਚ ਰਖਦਾ ਸੀ। ੯-੩੦ ਵਜੇ ਖਾਂ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਸਰੋਦ ਵਜਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਵਾਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਹੇਤਾ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਪਿਛੇ ਤਾਨਪੂਰਾ ਛੇੜਨ ਜਾਂ ਬੈਠਾ। ਸਟੇਜ ਆਪਣਾ ਆਪਣਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਗੁਰਦੇਵ-ਹਰਭਜਨ ਭਾਰਤ ਦੇ ਨੰਬਰ ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਚਹੇਤੇ ਅਤੇ ਨੰਬਰ ਦੋ ਗਵਈਆਂ ਤੇ ਚੰਗਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਰਕਦੇ ਹਨ। ਅਮਜਦ ਜੀ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਤਬਲਾ-ਸਮ੍ਰਾਟ ਪੰ: ਸਾਮਤਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਕੋਮਲ, ਚਪਲ ਤੇ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਗਤਾਂ ਵਜਾਂਦੇ ਸਾਮਤਾ ਸਤੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਨੰਦਿਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਰੋਦ ਤੇ ਚਲਦੇ ਜਾਵੇ ਦੇ ਸਟਰੋਕ, ਤਾਰ ਤੇ ਘਸੀਟੀਵੀਆਂ ਕੋਮਲ ਤੇ ਕਮਾਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ, 'ਲਲਿਤ'

ਧੁਨੀ ਵਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ, ਅੰਤ ਉਤੇ
ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਜਾ ਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁਗਧ ਕੀਤਾ।

ਰਾਤੀਂ ੧੨ ਵਜੇ ਹੀ ਘਰ ਪਰਤੇ।

੨੧ ਫਰਵਰੀ ੧੯੭੮ ਮੰਗਲਵਾਰ
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ
ਤਾਰੀਖ ਅੱਗੇ ਪਈ

ਸ੍ਰ: ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਫੋਨ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ੨੪-੨-੭੮
ਨੂੰ ਥਾਈ ਦੇਸ਼ੋਂ ਪਰਤ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੰਤ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ
ਸੱਤਰ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਤੋਂ ਮਾਲੂਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸੰਗੀਤ
ਸਿਖਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਵਾਸਤੇ
੨੨-੨-੭੮ ਲਈ ਬਨਾਰਸ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਸੀਟਾਂ ਬੁਕ ਸਨ।
ਬਨਾਰਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਪ੍ਰਸਿਧ ਤਬਲਾਵ ਦਕ
ਦੇ ਲੜਕੇ ਪੂਰਣ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਕਿਸੇ ਸੰਗੀਤ ਮੰਚ ਦਾ
ਉਦਘਾਟਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਕਰਵਾਣਾ ਹੈ।

੨੫-੨-੧੯੭੮ ਨੂੰ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਰੋਦ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ
ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਨੇ ੨ ਵਜੇ ਦੁਪਹਿਰੇ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਥ
ਐਕਸਪ੍ਰੈਸ ਫੜਨੀ ਹੈ। ਬਨਾਰਸ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ
ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪੂਰਣ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ
ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ।

੨੨ ਫਰਵਰੀ ੧੯੭੮ ਬੁਧਵਾਰ
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ
ਬਨਾਰਸ ਨੂੰ ਚਲੇ

ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਦੇ ਬੱਚੇ ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ,
ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਅਤੇ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰੋਂ (ਖਾਪੜ ਖੇੜੀ ਤੋਂ)
ਆਇਆ ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਉਸਤਾਦ ਦੀ
ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਥ ਐਕਸ ਪ੍ਰੈਸ ਦੁਆਰਾ
ਬਨਾਰਸ ਲਈ ਚਲ ਪਏ।

੨੪ ਫਰਵਰੀ ੧੯੭੮ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਦਿੱਲੀ ਆਮਦ ਦਾ ਦਿਨ ਹੈ।
ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਨਸੇਆ ਲੈਂਚੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ : ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ

ਕਦੇ ਕੁ ਆਉਣਗੇ। ਪਤਾ ਲਗਾ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ
ਬੈਂਕੋਕ ਤੋਂ ਉੱਡ ਰਾਤੀਂ ੧੧ ਵਜੇ ਪਾਲਮ ਏਅਰ ਪੋਰਟ ਤੇ
ਪਹੁੰਚ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਤੇ ੨੫ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਬਨਾਰਸ ਲਈ
ਹਵਾਈ ਸਫ਼ਰ ਕਰਣਗੇ।

ਪਤਾ ਲਗਾ ਹੈ ਕਿ ਠਾਕਰ ਜੀ ਵਡੇ, ਛੋਟੇ, ਬੀਬਾ ਜੀ,
ਨਰਿੰਦਰ ਜੀ, ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਸੱਠ ਤੇ ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਚਰਨ,
ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਚੰਨੀ (ਜੰਮੂ ਤੋਂ) ਤੇ ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਦੀਪੀ,
ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ (ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਦਾ ਉਸਤਾਦ) ਅੱਜ
ਹੀ ਬਨਾਰਸ ਜਾਣ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਵਿਚ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ
ਵੀ ਨਾਲ ਚਲਣ ਲਈ ਸੁਨੇਹੇ ਮਿਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਸ੍ਰ: ਹਰਮੀਤ
ਸਿੰਘ ਦੋਡਾ ਰੇਲਵੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਸੀਟਾਂ ਦੀ ਬੁਕਿੰਗ
ਵਾਸਤੇ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਵਿਅਸਤ ਹੈ।

੧-੨੦ ਵਜੇ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰਾ ਜੱਥਾ
ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਡੀ ਤੇ ਚੜ ਗਿਆ ਹੈ।

੨੫ ਫਰਵਰੀ ੧੯੭੮ ਸ਼ਨੀਵਾਰ
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ
ਖੁਸ਼ ਆਮਦੀਦ

ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੁਤਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਜਾਣਕਾਰੀ
ਮਿਲੀ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਜਹਾਜ਼ ਰਾਤੀਂ ੧੧ ਵਜੇ ਤਕ
ਪਾਲਮ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ
ਪੂਰਬਾ ਤੇ ਸ੍ਰ: ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ
ਕਸਟਮ ਹਾਲ ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆਏ ਤਾਂ ਸੁਆਗਤ ਕਰਸ਼ ਵਿਚ
ਲਗਭਗ ਤਿੰਨ ਦਰਜਨ ਵਿਅਕਤੀ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇਣ ਲਈ
ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਰਮ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸਨ। ਹੰਸਪਾਲ ਨੇ
ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਨੂੰ ਬੈਂਕੋਕ, ਹਿੰਦ ਐਕਸਪ੍ਰੈਸ
ਡਾ: ਸੁਚਾਟ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆਂ ਮੇਰਾ (ਕਵੀ) ਵੀ
ਬਾਰ ਬਾਰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸੁਆਗਤ
ਓਥੇ ਲਾ ਮਿਸਾਲ ਸੀ। ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੁਤਾਂ ਉਹ ਤਿੰਨ
ਐਲਬਮਾਂ ਮੈਨੂੰ ਵਖਾਈਆਂ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਡਾ: ਸੁਚਾਟ
ਦੀ ਕਾਲੋਨੀ ਵਿਚ ਗਿਆ ਸੁਆਗਤ ਸਤਿਕਾਰ ਸੰਬੰਧੀ
ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਫੋਟੋ ਨਾਲ ਸੁਸਜਿਤ ਸਨ।
ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਰੋਂ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਤਕ ਸਾਰੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਕੇ,

ਫੋਟੋ ਪ੍ਰਿੰਟਾਂ ਐਲਬਮਾਂ ਵਿਚ ਸਜਾ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ।

ਹੰਸਪਾਲ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦਸਿਆ ਕਿ ਹਿਜ਼ ਐਕਸੀਲੈਂਸੀ ਡਾ: ਸੁਚਾਟ ਨੇ, ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਸੁਆਗਤ ਸਮੇਂ ਦੀ ਇਕ ਫੋਟੋ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਦੀ ਤਾਦਾਦ ਵਿਚ ਫਰੇਮ ਕਰਵਾ ਕੇ, ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਅਦਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀ।

ਹੰਸਪਾਲ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਤੀਂ ੨ ਵਜੇ ਤਕ ੧੧/੧੦ ਪੂਜਾ ਰੋਡ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ੫੦ ਸਰੀਰ ਏਥੇ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁੱਜੇ ਹੋਏ ਸਨ! ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਰਾਤ ਬਿਤਾ ਦਿਤੀ। ਸਵੇਰੇ ੮-੮੫ ਵਜੇ ਜਹਾਜ਼ ਫੜਨ ਲਈ ਪਾਲਮ ਵਲ ਜਾਂਦਿਆਂ ਕਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਵਾ ਤੋਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਸੁਣੀ।

ਨਾਲ ਹੀ ਸ੍ਰ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਾਤੀਂ ਫੈਸਲਾ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ; ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਸੈਂਟਰ (ਦਿੱਲੀ) ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਪੋਟੇ ਪਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਨਾਰਸ ਨੂੰ

੬ ਵਜੇ ਸਵੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਅਤੇ ਪੂਰਵਾ ਨੂੰ ਤਾਬਿਆ ਵਿਚ ਲੈ ਬਨਾਰਸ ਲਈ ਹਵਾਈ ਸਫਰ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ।

ਇਕ ਗਰੀਬ ਜਿਹੇ ਸਿਖ, ਜੋ ਨਿੰਬੂ, ਗਲਗਲ, ਅਦਰਕ, ਹਰੀਆਂ ਮਰਚਾਂ ਆਦਿ ਸਾਈਕਲ ਤੇ ਲੱਦ ਵੇਚਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਰਾਤੀਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਗਰਜ਼ ਨਾਲ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਬਿੰਦ ਕੁ ਨਜ਼ਰ ਝਾਕ ਨੇ ਮੇਰੇ ਅਨੇਕਾਂ ਦੁਖੜੇ ਦੂਰ ਰਹ ਦਿਤੇ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਕ੍ਰਾਂਤਿਸ਼ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਮਿਹਨਤਕਸ਼ ਲੋਕ ਉਚੇਚਾ ਖਰਚ ਕਰ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਰੋਦ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬਨਾਰਸ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਿਆ। ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਹੋਣ

ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਅਸਤ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਰਚ ਨੂੰ ਉਹਦਾ ਰੇਡੀਓ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵੀ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਸਹੂਲਤ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਪੁਰ੍ਹ ਸੰਤ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਜਾਣ ਲਾ ਤਿਆਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਨੌਜੁਆਨ ਪੰ: ਰਾਮ ਨਾਰਾਇਣ ਜੀ ਬੰਬਈ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਸਾਰੰਗੀ ਵਜਾਣਾ ਸਿਖਦਾ ਹੈ।

ਅਸਾਂ ਦੋ ਵਜੇ ਤੋਂ ਬਨਾਰਸ ਲਈ ਸਫਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ।

੨੬ ਫਰਵਰੀ ੧੯੭੮ ਐਤਵਾਰ ਬਨਾਰਸ

੬-੩੦ ਵਜੇ ਸਵੇਰੇ ਬਨਾਰਸ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਸਟੇਸ਼ਨ ਵਧੀਆ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ। ਸਟੇਸ਼ਨ ਬਿਲਡਿੰਗ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ। ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆਂ ਰਿਕਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ। ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਅਸਾਂ ਕਿਥੇ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਰਾਹ ਵਿਚ ਇਕ ਬਨਾਰਸ ਵਾਸੀ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਿਲ ਪਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸ੍ਰ. ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਪੁੱਛਾ ਦੇਵੇਗਾ। ਸੂਰਜ ਦੇ ਚਾਨਣ ਨੂੰ ਅਜੇ ਕੁਛ ਹੀ ਮਿੱਟ ਹੋਏ ਸਨ। ਵਾਤਾਵਰਣ ਸੁਖਦ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤ। ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰੀ ਖੜਾਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਸੰਗੀਤ ਮਈ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਸ. ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ—ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਸ: ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇ। ਘਰ ਰਾਮ ਕਟੌਰਾ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਘਰ ਸੰਗਤ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸੱਜਣ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਣ ਕਾਰ ਮਿਲੇ ਸ੍ਰ: ਸੋਵਾ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੈਂਸੀਜ਼ ਦਿੱਲੀਓਂ ਕਾਰ ਰਾਹੀਂ ਆਏ। ਸ. ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਲੜਕੇ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਏੜਕੀ ਹੈ। ਸੰਤ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ, ਸੰਤ ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ ਡਾ: ਗੰ:, ਸ੍ਰੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭੁਰਜੀ, ਸੰਤ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਝੱਬਰ, ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਵਾ, ਸੰਤ ਕੁੰਦਨ ਸਿੰਘ ਕੱਕੜ, ਸ੍ਰੀ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ, ਸ੍ਰੀ ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੰਤੂਰ ਵਾਦਕ, ਸ੍ਰੀ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਧੀਰਾ,

ਸੰਤ ਹਰੀ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ (ਦੋਵੇਂ ਦੋਹਾਂ ਠਾਕਰਾਂ ਦੇ ਸੇਵਕ) ਸ੍ਰੀ ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ । ਗੁਰੂ ਪਰਵਾਰ ਚੋਂ ਮਾਤਾ ਜੀ, ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਬੇਬੇ ਦਲੀਪ ਕੌਰ, ਠਾਕਰ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਠਾਕਰ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਬੀਬਾ ਜੀ ਤੇ ਬੀਬੀ ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ।

ਬਨਾਰਸ ਦੇ ਸਿਖ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਅਜ ਕਲ ਰੋਣਕਾਂ ਹਨ । ਸ੍ਰ. ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ੍ਰ. ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਭਰਾ ਹਨ । ਘਰ ਵੀ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹਨ, ਦੋਵੇਂ ਵੱਖ ਵੱਖ, ਅਲਮੀਨੀਅਮ ਦੇ ਬਰਤਨ ਬਣਾਨ ਦੀਆਂ ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ । ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁਰ੍ਹ ਹਨ : ਸ੍ਰ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ (੪੬) ਸ੍ਰ. ਸਤਵੰਤ ਸਿੰਘ (੩੬) ਤੇ ਸ੍ਰ. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (੨੮), ਲੜਕੀਆਂ ਬੀਬੀ ਅਜੀਤ ਕੌਰ (ਪਪਰੋਲੇ ਵਿਵਾਹਿਤ) ਬੀਬੀ ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ (ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਵਿਵਾਹਿਤ), ਬੀਬੀ ਰਣਬੀਰ ਕੌਰ (ਸ: ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਮਚਦੇਵ ਦੀ ਨੂੰਹ) ।

ਸ੍ਰ. ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਵੀ ਤਿੰਨ ਲੜਕੇ ਤੇ ਤਿੰਨ ਹੀ ਲੜਕੀਆਂ ਹਨ । ਸ੍ਰ. ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸ: ਜਸਮੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸ: ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਬੀਬੀ ਦਲੀਪ ਕੌਰ (ਥਾਈਲੈਂਡ) ਬੀਬੀ ਹਰਚਰਨ ਕੌਰ (ਹਿੰਦਰਾਬਾਦ) ਅਤੇ ਬੀਬੀ ਸਰਬਜੀਤ ।

ਖੁਲੀ ਖੁਲੀ ਜਗਹ ਹੈ । ਇਕ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਲਗੀ ਹੈ ਫਿਰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾਇਆ । ਸਾਰਾ ਪਰਵਾਰ ਤੇ ਸ੍ਰ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਥਾਈਲੈਂਡ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਵੀ ਬੜੇ ਚਾਅ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਮੇਰੇ ਪਹੁੰਚਿਆਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕ ਰਹੇ ਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਛਕਾ ਰਹੇ ਸਨ ।

ਥਾਈਲੈਂਡ ਦੀ ਗੱਲ

ਉਪਰੰਤ ਮੈਂ ਜਾ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸ੍ਰ. ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਰਾਮ ਨਗਰ (ਯੂ. ਪੀ.) ਦੇ ਪ/- ਚਰਨਾ ਰੱਖ ਉਸ ਵਲੋਂ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ (ਇਹ ਰਕਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਤੀ ਮੁਰਾਦਾਬਾਦ ਤੋਂ ਆਉਂਦਿਆਂ ਨਮਸਕਾਰ ਹਿਤ ਮੈਨੂੰ

ਫਤਾਈ ਸੀ) ।

ਦੇਖੋ ਬੈਠਿਆਂ ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਵ ਨੇ ਥਾਈ-ਲੈਂਡ ਵਿਚ ਹੋਏ ਸੁਆਗਤ ਸਤਿਕਾਰ ਬਾਰੇ ਮੋਟੀ ਮੋਟੀ ਗੱਲ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੀ । ੮-੧੦ ਕਾਰਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਬੈਂਕੋਕ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਡਾ: ਸੁਚਾਟ ਵਲੋਂ ਭੋਜੀਆਂ ਦੇ ਟ੍ਰੇਫਿਕ ਪੁਲਿਸ ਦੀਆਂ ਕਾਰਾਂ । ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ ੪ ਬੱਸਾਂ ਹੋਰ, ਸੰਗਤ ਦੀਆਂ । ਡਾ: ਸੁਚਾਟ ਦੀ ਕਾਲੋਨੀ (ਸਵੇਨਾ ਫੂਮ ਅਰਥਾਤ ਧਰਮ ਧਰਤੀ) ਵਿਚ ਸੁਆਗਤ ਸਮਾਰੋਹ ਲਈ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸਥਾਨ ਤੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਬੋਧ ਸੰਤਾਂ ਲਈ ੮ ਕੁਰਸੀਆਂ ਵਿਚਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਲਈ ਨੌਂਵੀਂ ਕੁਰਸੀ ਜੋ ਸਿੰਘਾਸਣ ਨੁਮਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸੀ, ਦੂਜੀਆਂ ਚੋਂ ਡੇਢ ਫੁਟ ਉੱਚੀ ਸੀ । ਡਾ: ਸੁਚਾਟ ਨੇ ਆਏ ਹੋਏ ਸੈਂਕੜੇ ਖਾਸ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਤੇ ਆਮ ਸ਼ਰੋਤੇ-ਦਰਸ਼ਤਾ ਵਾਸਤੇ ਕਥਾ ਕਰਨ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ । ਉਹ ਆਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਵਿਛਾਏ ਗਏ ਆਸਣ ਤੇ ਠਾ ਬੈਠਕੇ ਪਬਲਿਕ ਵਿਚ ਹੀ ਸਤਿਕਾਰ ਹਿਤ ਬੈਠੇ ।

ਡਾ: ਸੁਚਾਟ ਜੀ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਤਾਦਾਦ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਆਇਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਧਰਮਾਂ ਚੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਤੇ ਚੰਗੇ ਲਗੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਿਸ ਸ਼ਾਨੋਂ ਸ਼ੋਕਤ, ਸਰਗਰਮੀ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸੁਆਗਤ-ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ । ਇਸ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਵਿਚ ਪਰਸਪਰ ਪ੍ਰੇਮ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦਾ ਬੀਜ ਰੋਪਣ ਕੀਤਾ । ਡਾ: ਸੁਚਾਟ ਹੁਰਾਂ ਇਹ ਵੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਥਾਈਲੈਂਡ ਵਿਚ ਆਉਣ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚਰਚ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਥਾਈਲੈਂਡ ਦਾ ਸੈਨਾ ਜਨਰਲ ਪ੍ਰਾਫਾਟ ਜੋ ਅੱਜ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਪਿਛੇ ਬੈਠ ਕੇ ਗਵਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਸੀ । ਪਰ ਡਾ: ਸੁਚਾਟ ਨੇ ਇਸ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਹਿਤ ਹੀ ਸਮਾ ਦਿਤਾ । ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਮਾਣ ਦਿਤਾ : ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਚੰਤੇ ਆਏ, ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਾਂਗ ਅਕਸ ਧਰਦੇ ।

ਕੰਠੇ ਮਹਾਰਾਜ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ

ਅੱਜ ਹੀ ਉਹ ਦਿਨ ਸੀ ਜਿਸ ਵਾਸਤੇ ਅਸਾਂ ਸਭ ਨੇ ਬਨਾਰਸ ਵਲ ਧਾਈਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ 'ਕੰਠੇ ਮਹਾਰਾਜ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ' ਦੁਆਰਾ ਬਸੰਤ ਉਤਸਵ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ ਮਨਾਇਆ ਜਾਣਾ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਮੁਖ ਪਰਾਹੁਣੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸਨ। ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਸ੍ਰੀ ਨਾਗਰੀ ਨਾਟਕ ਮੰਡਲੀ ਕਬੀਰ ਚੌਰਾ ਵਿਖੇ ਸਵੇਰੇ ੯ ਵਜੇ ਹੋਣਾ ਸੀ।

ਪੰ: ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਪੁਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਪੂਰਣ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਇਛਾ ਸੀ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਅਵਸਰ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣ। ਇਕ ਆਦਮੀ ਨੇ ਸੁਨੇਹਾ ਆ ਦਿਤਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ੯-੩੦ ਵਜੇ ਹੀ ਪਧਾਰਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਪਰਵਾਰ ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਸਮੇਤ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਪਰ ਨਾਟਕ ਮੰਡਲੀ ਦੇ ਹਾਲ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਹੀ ਪਹਿਲੇ ਦਰਸ਼ਕ ਸਾਂ।

ਹਾਲ ਵਿਚ ਵਿਚਕਾਰਲੀਆਂ ਸੀਟਾਂ (ਪਹਿਲੀ ਰੋਅ) ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜ। ਦੂਜੀ ਰੋਉ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪਿਛੇ ਦੋਵੇਂ ਠਾਕਰ ਜੀ, ਸ੍ਰ. ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ।

ਬੀਬਾ ਜੀ ਤੇ ਬੀਬੀ ਨਰਿੰਦਰ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਦੀਆਂ ਸੀਟਾਂ ਤੇ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਲਈ ਸੀਟ ਰੀਜ਼ਰਵ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਸੀ ਪਰ ਇਹ ਦੂਸਰੀਆਂ ਬੀਬੀਆਂ ਵਿਚ ਬੈਠਣਾ ਚਾਹਦੇ ਸਨ।

ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੇ ਬੇਬੇ ਜੀ ਸੇਵਕ ਸੰਤ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਝੱਬਰ ਆਦਿ ੮-੩੦ ਵਜੇ ਰਾਤੀਂ ਟ੍ਰੇਨ ਤੇ ਸ਼ਾਹਜਹਾਨ ਪੁਰ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਏ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ: ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚਲੇ ਹਾਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਗੋਲੇ ਫਾਰਮ ਤੇ ਆਉਂਦਿਆਂ, — ਤੇ ਤੁਸਾਂ ਵੀ ਆਉਣਾ ਹੈ—ਹਰ ਪਰਕਾਰ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਰੱਖੀ ਜਾ ਸਕੇ।

ਸ਼ੁੱਭਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦ

ਏਧਰ ਹਾਲ ਵਿਚ ੧੧ ਵਜੇ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਪਰਚੇ ਦੂਰ

ਹਟੇ। ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਿਚਕਾਰ, ਸੱਜੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ਼ੰਕਰ ਲਾਲ ਖੱਬੇ ਪੂਰਣ ਮਹਾਰਾਜ ਸਨ। ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਨਾਲ ਮੰਚ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਆਰੰਭ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਪਖਾਵਜ ਸਮਰਾਟ ਪੰ: ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਕਹੇ: (ਸੰਖੇਪ) ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਹਾਂਗੁਰੂ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜਿਵੇਂ ਦੋਸ਼ ਭਗਤ ਹਨ ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਭੀ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਪਰਵਾਰ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਦਿਲ-ਰੁਬਾ ਦੇ ਦੋਨੇ ਵਿਦਵਾਨ ਵਾਦਕ ਹਨ ਕਿ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਰੁਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਆਪ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੰਰਖਿਅਕ ਵੀ ਹਨ। ਪੱਚੀਸਾਂ ਉਸਤਾਦਾਂ ਪਾਸ ਬੱਚੇ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਿਆ ਲਈ ਭੇਜੇ ਹਨ।

ਜਿਵੇਂ ਆਪਾਂ ਕਵੀ ਜਨਾਂ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਗੁਣਾਂ ਭਰਪੂਰ ਇਕੋ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅਨੰਦ ਚਖ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਤਿਵੇਂ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਸ਼ੁੱਭਾ ਵਸਤੂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਸਰਬ ਗੁਣ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਲਏ ਹਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ। ਇੰਜ ਹੀ ਭਾਰਤ ਭਰ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੋਂ ਗੁਣ ਇਕਤਰ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਸਜਥਾ ਵਿਚ ਲੈ ਆਏ ਹਨ।

ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੈ ਬਾਈਲੈਂਡ ਤੋਂ ਸਿਧਿਆਂ ਆਕੇ।

ਉਪਰੰਤ ਇਕ ਲਾਲ, ਗੁਲਾਬੀ ਤੇ ਸਫੈਦ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਹਾਰ ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਗਲੇ ਪਹਿਨਾਇਆ। ਫਿਰ ਪੰ: ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਆਪ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਗੁਲਦਸਤਾ ਭੇਟ ਕੀਤਾ। ਉਪਰੰਤ ਪੰ: ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਤੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਆਖੇ। ਪਰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਪੰ: ਕੰਠੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਹਰ ਸਾਲ ਐਸਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਜਾਇਆ ਕਰੇ।

ਤਬਲੇ ਦਾ ਸੋਲੋ ਵਾਦਨ ਲਈ ਇਹ ਮੰਚ ਖਾਸ ਕੰਮ ਕਰੇਗਾ।

ਮੰਚ ਪਿਛੋੜਤ ਕਾਲੇ-ਪਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਢਕਿਆ ਹੋਇਆ। ਵਿਚਕਾਰ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ ਬਣਾਕੇ ਲਿੰਗ ਵਿਚਾਲੇ 'ਓਮ' ਅੰਕਤ ਸੀ ਤੇ ਲਿੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਕਰਕੇ ਹੀ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਤਿਸੁਲ ਗੱਡੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਉੱਪਰਵਾਰ ਚਮਕੀਲੇ ਪੱਟੇ ਤੇ 'ਸਵ: ਕੰਠੇ ਮਹਾਰਾਜ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ, ਕਾਸ਼ੀ, ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮੰਚ ਵਲ ਵੇਖਿਆ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਬੈਠੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਰੰਗੀਨ ਤਸਵੀਰ ਫੁੱਲਾਂ ਘਿਰੀ ਹੈ। ਪਰਦਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਸੱਜੇ ਖੱਬੇ ਦੀਆਂ ਪੱਟੀਆਂ ਤੇ ਹਰੇ ਪੱਤਿਆਂ ਅਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਹਨ।

੧-੧੫ ਰਾਤੀਂ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰ ਲਾਲ ਮਲਹੋਤਰਾ ਅਧਿਅਕਸ਼ ਨੇ ਆਖਿਆ ਅਜੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਸੰਸਥਾਪਕ ਸ੍ਰੀ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸੰਗੀਤ ਚਰਚਾ ਸੁਣੀ ਹੈ। ਤੇ ਫੇਰ ਕੱਲੇ ਕੱਲੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦਿਆਂ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਰ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਦੇਸ਼-ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬੱਚਿਆਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਅਰੋਪਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਸਭ ਵਲੋਂ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦਿਆਂ ਮੈਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਉਦਘਾਟਨ ਕਰਨ।

ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੋਲੇ ਕੁ ਮਿੰਟਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਚਨ ਦਿਤਾ: “ਤੁਸੀਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਤੋਂ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਜਹਾਜ਼ ਬਣਾਣ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਜਹਾਜ਼ ਜੰਗ ਦੇ ਬੰਬ ਵਰਾਹੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਕੁਛ ਲਾਭ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਇਹੋ ਜਹਾਜ਼ ਰੋਟੀ-ਕਪੜਾ ਆਦਿ ਲੈਕੇ ਪਾਣੀ ਘਿਰੇ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਪੀੜਤ ਦਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਿਨੇਮਾ ਆਦਿ ਵਿਚ ਐਸੀ ਹੋ

ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਵਾਰ, ਜਦ ਤੁਰੇ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦਿਆਂ, ਠਾਉਡ ਸਪੀਕਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਰਿਕਾਰਡਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਸਿਰ ਝੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਭਗਵਾਨ ਸੰਕਰ ਨੇ ਡਮਰੂ ਬਜਾ ਕੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਲਈ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਾਦਕਾਂ ਲਈ ਪਖਾਵਜ ਦੇ ਸੂਤਰ-ਬੋਝ ਦਿਤੇ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸਾਡਾ ਜੁਗਾਦੀ ਵਿਰਸਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਨਾ ਸਾਡਾ ਫਰਜ਼ ਹੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਡਾ ਵਿਰਸਾ ਹੈ।

ਬੱਚਿਆਂ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਏਨੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੀ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਕੌਮਲ ਕਲਾਵਾਂ ਵਲ ਨ ਪਾਈਏ ਤਾਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਸੰਗੀਤ ਆਦਿ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਣ ਗੀਆਂ।

ਸਾਡੇ ਸਤਿਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਬਾਣੀ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਸਿਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲੇਵਾ ਹੋਣਾ ਕਰਕੇ ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹੀਏ ਤੇ ਇਹਦੇ ਤੋਂ ਲਾਭ-ਨਵਿਤ ਹੋਈਏ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ:

ਤੇਰਾ ਜਨ ਨਿਤ ਕਰੇ ਗੁਣ ਗਾਵੇ
ਰਬਾਬ ਪਖਾਵਜ ਤਾਲ ਘੁੰਘਰੂ
ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਵਜਾਵੇ।

ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਜੋ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ—ਏਹੋ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਤੇ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਹੀ ਸਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਾਰਭ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਧਨਵਾਦ।

ਮੰਚ ਉਤੇ ਪਰਦਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਹਾਲ ਦੀਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨਾਲ ਪੂਰ ਸਨ। ਇੰਜ ਬਨਾਰਸ ਦੇ ਗੁਣੀ ਜਨਾਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲੀ ਪਛਾਣ ਲਈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਹੀ ਕਹੇ ਸਨ।

ਚਾਰਿਆਮ ਸਰੰਬਰ ੧੯੮੨

੨੩੫

ਬਨਾਰਸ ਵਾਸੀ ਸ੍ਰ: ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਭਾ ਆਰੰਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ੰਕਰ ਲਾਲ ਮਲਹੋਤਰਾ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਾਣ ਲਈ ਲਿਆਂਦਾ। ਮਲਹੋਤਰਾ ਸਾਹਿਬ ਬੇਸ਼ੱਕ ਦੋ ਪੀੜੀਆਂ ਤੋਂ ਬਨਾਰਸ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਹਿੰਦੀ ਵਕਤਾ ਹਨ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਛ ਗੱਲਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਹੀ ਕੀਤੀਆਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਮਲਹੋਤਰਾ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲ ਚਾਲ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਵੇਖਕੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ। ਜ਼ਿਲਾ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਪਿੰਡ ਬੰਸ ਦੇ ਸ੍ਰ: ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਸਮੇਤ ਪਰਵਾਰ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਆਏ। ਉਹ ਕਸ਼ੀ ਵਿਚ ਵਾਲੀਆਂ ਆਦਿ ਬਣਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਰਵਾਰਕ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲਈ।

੧੧-੨੦ ਰਾਤੀਂ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਮਾਈਕ ਤੇ ਕੋਈ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਦਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ

ਪਰਦਾ ਉਠਿਆ। ਮੰਚ ਉਪਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਸਜੇ ਹੋਏ ਚਾਰ ਬੱਚੇ ਟੜਰ ਪਏ: ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ, ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਨਾਲ ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਤੇ ਤਬਲੇ ਨਾਲ ਪਿੰਕੀ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ। ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ (ਪਿੰਕੀ ਦਾ ਤਬਲਾ ਉਸ਼ਾਦ)। ਰੋਸ਼ਨੀ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਬਚੇ ਜਿਵੇਂ ਲੱਟੂਆਂ ਵਾਂਗ ਜਗਮਗਾ ਉਠੇ। ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਆਲਾਪ ਕੀਤਾ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਵਾ ਚੋਦਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸਵਰ ਬੱਧ ਕੀਤੀ ਗੁ:ਬਾਣੀ ਸ਼ਬਦ ਬਾਦ ਕੰਠਾਂ ਚੋਂ ਉਦੈ ਮਾਨ ਹੋਇਆ ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਵਿਚ।

ਧਰ ਜੀਅਰੇ ਇਕ ਟੇਕ ਤੂੰ
ਲਾਹਿ ਇਡਾਨੀ ਆਸ
ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਧਿਆਇਐ
ਕਾਰਜੁ ਆਵੈ ਰਾਸਿ।

ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਬੁਧ ਦਿਮਾਗਾਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਬਨਾਰਸ (ਕਾਸ਼ੀ) ਵਿਚ ਹਰ ਸੰਪਰਦਾਇ ਦਾ ਆਗੂ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਆਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਰਾਂ ਅਤੇ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ

ਏਥੇ ਸਹੀ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਬਨਾਰਸ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰ ਸਕੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੰਗੀਤ ਕਿਰਤ ਨੂੰ ਅਪਾਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਸਾਹਵੇਂ ਰਖਿਆ ਹੈ।

ਗਾਇਨ ਸਮਾਪਤੀ ਤੇ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਡੀ. ਸੀ. ਸ੍ਰੀ ਅਜੀਤ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾਇਆ। ਇਹ ਆਪ ਵੀ ਅੱਡਾ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਰਾਤੀਂ ਗੁਰੂ ਕੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਗਾਣਗੇ। ਇਹ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਸੀਟ ਤੇ ਸੈਸਨ ਜੱਜ ਬੈਠਾ ਸੀ।

੧੨ ਵਜ ਗਏ ਤਾਂ ਅਹਿਮਦਾਬਾਦ (ਗੁਜਰਾਤ) ਦੀ ਕਲਾਕਾਰ ਮੰਜੂ ਮਹਿਤਾ ਨੇ ਸਿਤਾਰ ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਵਜਾਇਆ। ਲਾਲ ਕਪੜਿਆਂ ਵਿਚ ਫਬਦੀ ਕਣਕ ਭਿੰਨੀ ਮੰਜੂ ਨੇ ਇਕ ਵਜੇ ਤਕ ਆਲਾਪ, ਜੋੜ, ਝਾਲਾ ਆਦਿ ਬੜੀ ਖੁਬਸੂਰਤੀ ਨਿਭਾਏ।

ਮੰਚ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਵਾਨ ਵੀ ਹਨ: ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜਲੰਧਰ ਵਾਲੇ। ਇਹ ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਢਾਈ ਸਾਲ ਤੋਂ ਪੰ: ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਾਗਿਰਦ ਹਨ। ਅੱਜ ਕਲ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲਾ ਪਿੰਕੀ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵੀ ਸਾਗਿਰਦ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।

੧-੧੫ ਹੋਏ ਤਾਂ ਬਨਾਰਸ ਦੇ ਇਕ ਗੁਣੀ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਾਰਦਾ ਸਹਾਇ ਨੇ ਭੋਲਾ ਨਾਥ ਜੀ ਦੇ ਨਗਮੇ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਸੇਲੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ: ਤਿੰਨ ਤਾਲ। ੩੫ ੪੦ ਸਾਲ ਦਾ ਜਾਪਦਾ, ਲਾਲ ਤਿਲਕ ਮੱਥੇ ਤੇ, ਜ਼ਰਾ ਗੋਰਾ, ਤਕੜੀ ਡੀਲ ਡੋਲ ਵਾਲਾ ਸ਼ਾਰਦਾ ਸਹਾਇ ਏਨੀਆਂ ਵਿਵਧ ਗਤਾਂ ਤੇ ਪਰਨਾਂ ਵਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਪੜੀ-ਘੜੀ ਤਾਲੀਆਂ ਦੀ ਗਤਗੜਾਹਟ ਮਿਲਦੀ। ਉਹ ਵਜਾਂਦਾ ਵਜਾਂਦਾ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਜੋੜ ਸਿਰ ਝੁਕਾਕੇ ਅਭਿਵਾਦਨ ਕਰਦਾ ਦਾਦ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ, ਭਾਵੇਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦਾ ਜੀਅ ਚਲਦੀ ਰਾਤ ਅਰੁਕ ਰਖਣਾ ਚਾਹਦਾ।

ਸਾਫ਼ ਤੇ ਤੇਜ਼ ਹੱਥ ਤਬਲੇ ਅਤੇ ਧਾਮੇ ਤੇ ਬੁੜਕਦੇ, ਮੇਲ੍ਹਦੇ ਪੇਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ, ਧਾਮੇ ਦੀ ਗੂੰਨ ਵੀ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਸੀ। ਬਿਜਲੀ ਜਾਪਦੀ ਸੀ। ਪਾਨ ਚਬਾਂਦੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਉਹ ਛੰਦ ਪਰਨਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਵੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲਿਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨ ਲਗਦਾ ਉਹ ਉਂਗਲਾਂ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ ਨਾਲ ਬੁਧ ਸੁਣਾਈ ਦੇ ਜਾਂਦੇ। ਤਾਂ ਪਰਨਾਂ ਤੇ ਟੁਕੜੇ ਵਜਾਇਆਂ ਕਲਾਕਾਰ ਨੇ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ : ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਕਿਸੇ ਪਖਾਵਜੀ ਤੇ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ। ਉਸਦੀ ਪਖਾਵਜ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮੋਹ ਲਿਆ। ਕਹਿਣ ਲਗਾ : ਇਹ ਪਖਾਵਜ ਤੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਸੁਣਾਨੀ ਹੈ, ਯਾਦ ਰਖੀਂ। ਕਲਾਕਾਰ ਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ : ਮਹਾਰਾਜ, ਮੈਂ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਇਹ ਗੁਣ ਸਿਖਿਆ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਘੁੰਮ ਕੇ ਨਾਮ ਅਤੇ ਦਾਮ ਅਰਜਤ ਕਰਾਂ ਗਾ; ਆਪ ਇਹ ਬੰਦਸ਼ ਨਾ ਲਾਓ। ਸ਼ਾਹੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਮਿਲਦਿਆਂ ਹੀ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਦਾ ਖੱਬਾ ਗੁੱਟ ਬਾਜੂ ਨਾਲੋਂ ਜੁਦਾ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਰਾਜਾ ਕਹਿਣ ਲਗਾ : ਜਾਓ, ਵਜਾਓ ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਰੀਝਾਓ।..... ਉਸ ਕਲਾਕਾਰ ਨੇ ੪੦੦੦ ਬੋਲ ਕੇਵਲ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੇ ਹੀ ਬਣਾਏ। ਸ਼ਾਰਦਾ ਸਹਾਇ ਨੇ ਐਸੇ ਬੋਲ ਵਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ : ਉਸ ਨਿਪਤਕ ਵਿਦਵਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਹਰ ਸੋਲੇ ਵਾਦਕ ਅੰਤ ਉਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਬੋਲ ਸੁਣਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੋ ਬੜੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸ਼ਾਰਦਾ ਸਹਾਇ ਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਪੁੜੇ ਤੇ ਹੀ ਕੁਛ ਬੋਲ ਵਜਾ ਕੇ ਸਰੋਤੇ ਮੁਗਧ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਦੋ ਵਜੇ ਤਕ ਕੇਵਲ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਹੀ ਚਲਿਆ।

ਬੀਬਾ ਜੀ, ਉਸਤਾਨੀ ਨਰਿੰਦਰ ਤੇ ਸਹੇਲੀਆਂ ਜੁ ਨਾਲ ਹੀ ਦਿੱਲੀਓਂ ਆਈਆਂ ਸਨ, ਪਿਛਲੀਆਂ ਸੀਟਾਂ ਤੇ ਬੈਠੀਆਂ, ਬੇਪਰਵਾਹ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦਾ ਰੋਲਾ ਸੁਣ-ਸੁਣ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਤੁਰ ਗਈਆਂ। ਪਤਾ ਲਗਣ ਤੇ ਪੰ: ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਪੂਰਣਿਮਾ ਜਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਲੈ ਕੇ ਆਈ ਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਲੀਆਂ ਸੀਟਾਂ ਤੇ ਬੈਠਾਲਿਆ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੇ ਵਾਈ ਵਜੇ, ਮੰਚ ਤੋਂ ਪਰਦਾ ਸਰਕਣ ਨਾਲ ਚਾਨਣੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਪੰ: ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਤਬਲੇ ਨਾਲ, ਸ਼੍ਰੀ ਹਰੀ ਸ਼ੰਕਰ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਪਏ। ਕੋਸ਼ਕ ਧੁਨੀ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਾਤਾਵਰਨ 'ਚ ਛਾ ਗਈਆਂ। ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਨਖਰੇਲੋਂ ਥਾਪ ਤਬਲੇ ਤੇ ਪੈ ਗਈ। ਇਕ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਕ, ਇਕ ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਦਕ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਨ ਤੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਮੰਚ ਤੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਇਕ ਲਾਈਨ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਏ

ਸਨ। ਗੌਰਾ ਮੁਖਾ, ਸੰਧੂਰੀ ਤਿਲਕ ਧਾਰੀ, ਪਾਨ ਚਬਾਂਦਾ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ, ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਹਿਲਾ ਕੇ ਤਬਲੇ ਦੇ ਚੋਰ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰ ਰਿਹਾ, ਜਾਂ ਕਹੋ, ਹੋਰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਬਿਰਜੂ ਨ੍ਰਿਤ

ਇਕ ਪਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆਂ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਪਰਲੇ ਉਹਲਿਓਂ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਹਰਨੀ ਵਾਂਗੂੰ ਚਪਲਤਾ ਨਾਲ ਕਦਮ ਪੁਟਦੇ ਨਿਕਲ ਆਏ। ਕਾਟਵੇਂ ਕੇਸ, ਚੌੜਾ-ਚੌੜਾ ਗੋਲ ਮੂੰਹ, ਚਮਕਦਾ ਚਮਕਦਾ, ਸੁਰਮੀਲੀਆਂ ਵੱਡ-ਅੱਖੀਆਂ, ਲਾਲ ਬੁਲੀਆਂ, ਕੰਠ ਕੈਂਠਾ, ਵਸਾਰ ਰੰਗਾ ਚੋਗਾ, ਹਰਾ ਪਜਾਮਾ, ੮ ਪਾਲਾਂ ਵਾਲੇ ਘੁੰਘਰੂ ਪਟੇ ਗਿੱਟਿਆਂ ਉਪਰ, ਕੋਕਾ ਕੋਲਾ ਰੰਗ ਉਤੇ ਕਡਾਈਦਾਰ ਕਮਰ ਕਸ਼ਾ ਲੱਕ ਦੁਆਲੇ। ਬੜੇ ਬਾਰੀਕ ਹਾਵਾਂ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ, ਲੋਅ ਦੇ ਵਿਵਧ ਰੂਪ ਸਿਰਜਦਾ ਮੁਖ ਤੇ ਮਸਤਕ ਦੇ ਸੂਖਮ ਅੰਦਾਜ਼ ਦੁਆਰਾ, ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਨਵੇਕਲੇ ਨਖਰੇ ਦੀ ਥਪ ਥਪਾਹਟ ਨਾਲ ਬਿਰਜੂ ਮੋਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਓਧਰ ਕਿਸਨ ਹੈ ਜੋ ਚਰਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਿਕਾਸ ਪਾਈਆਂ ਪਰਨਾਂ ਨੂੰ ਹਥ-ਤਲੀਆਂ ਤੇ ਉਂਗਲਾਂ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਤੇ ਜਵਾਬ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਣੀ ਸਰੋਤਿਆਂ ਪਾਸ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਰਨ ਖੁਣੇ ਰਿਹਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ੧੦੦੦ ਸਰੋਤਾ ਤਨਮਨ ਕਰਕੇ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਨਿਰਤਕਲਾ ਵਿਚ ਜੁੜਿਆ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਲੋਅ ਮਈ ਹਰਕਤਾਂ ਨਾਲ ਸੁਖਦ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਚੱਲੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਹਿਓ ਕਉ ਸੱਭਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਾ ਹੀ ਪਰਵਾਨ।

"ਡਗਰ ਚਲਤ ਦੇਖੋ ਸਯਾਮ ਕਰ ਗਹੀਆਂ" ਨੁਮਰੀ ਭਾਵ ਭਰੇ ਅਤੇ ਰਸ ਭਰੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਸੁਣਾਕੇ ਬਿਰਜੂ ਨੇ ਸਰੋਤਾਂ ਵਿਭੋਰ ਕਰ ਛੱਡੇ।

ਉਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਨੁਮਰੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਛੇ ਇਕ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਸ੍ਰੀ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਨਿਰਤਕਾਰ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਸਤੇ ਧਮਾਰ ਦੇ ਬੋਲ ਨਚਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਛੰਦ ਪਰਨਾਂ ਬੋਲਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਮੂੰਹੋਂ ਕੱਢੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਘੁੰਘਰੂਆਂ ਨਾਲ ਰੂਪ ਮਾਠ ਕਰਨ ਲਗੇ :

ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਬਿਰਜੂ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਇਕਵਾਰ ਘੋੜੇ ਦੀ ਚਾਲ ਤੋਂ ਇਕ

ਵਾਰਿਆਮ

ਛੰਦ ਸਿਰਜਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਆਧਾਰ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਹਿਰਨ ਦੀ ਟੇਢੀ, ਸਾਧਾਰਨ ਪਸ਼ੂ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਅਤੇ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਲੰਬੀ ਛਲਾਂਗ ਨੂੰ ਲੈਅ ਬੱਧ ਕਰਕੇ ਪੈਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕਢਿਆ ਹੈ। ਏਨੇ ਖੂਬ ਸੂਰਤ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਚਰਨਾਇਆ ਕਿ ਦਰਸ਼ਕ ਅਸ਼ ਅਸ਼ ਕਰ ਉਠੇ।

ਚਾਰ ਵਜ ਗਏ ਹਨ ਪਰ ਪਬਲਿਕ ਨਾ ਕਿਸਨ ਤੇ ਨਾ ਬਿਰਜੂ, ਦੁਹਾਂ ਮਹਾਰਾਜਾਂ ਨੂੰ ਛੁੱਟੀ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ।

ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਤੇ ਬਿਰਜੂ ਦੀ ਜੋੜੀ ਨਿਤਵਾਦ ਵਿਚ ਅਦਭੁਤ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਗੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸਿਖਰ ਤੇ ਹੈ।

ਸਭਾ ਸਮਾਪਤ ਹੋਣ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਆਏ ਸਜਣਾਂ ਦਾ ਧਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ੪.੩੦ ਵਜ ਗਏ।

ਬਨਾਰਸ ਦੇ ਸਿੱਖ

ਸ੍ਰ. ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਘਰ ਮਿਰਜਾਪੁਰ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ. ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸ੍ਰ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਖਾਤਰ ਆਏ। ਸਵੇਰੇ ਇਸ ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਤੇ ਲੜਕੀਆਂ ਏਥੇ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ਸਨ।



ਸੰਤ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਕਲਕਤਾ
ਐਲੋਮੀਨੀਅਮ ਬਨਾਰਸ, ਫੈਕਟਰੀ ਦੇ ਮਾਲਕ

ਲਹਿਣਾਂ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਤਾਏ ਦੇ ਪੁੱਤ ਭਰਾ ਹਨ। ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਤਾਏ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹਨ। ਇਹ ਪਰਵਾਰ ਜ਼ਿਲਾ ਗੁਜਰਾਂ ਵਾਲਾ ਵਿਚ ਕਾਮੇਕੇ ਮੰਡੀ ਦੇ ਕੋਲ ਪਿੰਡ ਮਲਕਿਆਂ ਦਾ ਹੈ। ਪਾਕਸਤਾਨ ਬਣਨ ਸਮੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ

ਸਾਰੇ ਮਿਰਜਾਪੁਰ (ਯੂ ਪੀ ਦਾ ਇਕ ਜ਼ਿਲਾ) ਵਿਖੇ ਆਏ। ੧੯੫੨ ਵਿਚ ਪ੍ਰ. ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ, ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਨਾਰਸ ਆ ਗਏ। ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਫੈਕਟਰੀ "ਕਲਕਤਾ ਐਲੋਮੀਨੀਅਮ ਫੈਕਟਰੀ ਨਾਮ ਨਾਲ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ੧੯੫੨ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦੀ ਯੂ.ਪੀ. ਵਿਚ ਦੂਜੀ ਫੈਕਟਰੀ ਹੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਵੀ ਬਨਾਰਸ ਦੀਆਂ ੩-੪ ਬਰਤਣ ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਉਤਮ ਸਥਾਨ ਰਖਦੀ ਹੈ।...

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਬਣਾਏ ਤਿੰਨ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਦਾ ਖਾਣ ਪੀਣ ਤੇ ਸਕੂਲ ਆਦਿ ਦਾ ਖਰਚ ਸ੍ਰ. ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਸ੍ਰ. ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਸਰਦਾਰ ਮੈਟਲ ਵਰਕਸ' ਨਾਂ ਦੀ ਵਖਰੀ ਫੈਕਟਰੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ।

ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਰੇਲਵੇ ਵਿਚ ਠੇਕੇਦਾਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤਬਲਾ ਸਿਖਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਇਹਨਾਂ ਪਾਸ ਹੈ। ਸ੍ਰ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਇਸਦਾ ਦੂਜਾ ਭਾਈ ਇਕ ਐਲੋਮੀਨੀਅਮ ਫੈਕਟਰੀ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਤੀਜਾ ਭਾਈ ਸ੍ਰ. ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਰੇਲਵੇ ਇੰਜਣ ਡਰਾਈਵਰ ਹੈ।

੫ ਤੋਂ ੬ ਵਜੇ ਸ਼ਾਮੀ ਸ੍ਰ. ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਫੈਕਟਰੀ ਸਾਹਵੇਂ ਖੁਲ੍ਹੇ ਸੈਂਡ ਵਿਚ ਸਮੂਹਕ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ।

ਪਟਨੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਰਨਾ

ਉਪਰੰਤ ਪਟਨੇ ਦੀ ਆਈ ਹੋਈ ਸੰਗਤ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਟਨਾ ਵਿਸਾਰ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਛੋਟੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇਣ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਅਰਜ਼ ਨੂੰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੂਬਾ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਪਟਨਾ ਦੇ ਵਡੇ ਲੜਕੇ ਸੰਤ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬਚਨ ਕੀਤਾ : ਮੈਂ ਛੋਟੀ ਅਜਾਇਆ ਕਰਾਂਗਾ, ਪਰ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਇਕ ਗੱਲ ਮੰਨੋ।

ਹੁਕਮ ਕਰੋ ਜੀ!"

"ਦੋ ਲੜਕੇ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਣ ਲਾ ਦਿਓ !

"ਕਿੱਥੇ ਜੀ?"

"ਪਟਨੇ ਹੀ। ਪੰ: ਸੀਆ ਰਾਮ ਜੀ ਤੀਵਾੜੀ ਪਾਸੋਂ ਇਕ ਗਾਉਣਾ ਸਿਖੋ, ਦੂਜਾ ਤਬਲਾ ਵਜਾਣਾ ਸਿਖੋ!"

"ਤਬਲਾ ਕਿਦੋ ਤੋਂ ਜੀ?"

"ਆਪੇ ਪੋ : ਸੀਆ ਰਾਮ ਦੱਸ ਦੇਣਗੇ।"

"ਸਤਿ ਬਚਨ ਜੀ" ਆਖ ਸਿੱਖ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਸਿਰ

ਬੁਝਾਇਆ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਫਰਮਾਇਆ ! ਤੁਹਾਡੇ ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਪੰਜ ਕੁ ਹਜ਼ਾਰ ਖਰਚ ਹੋਵੇਗਾ । ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਜਿਵੇਂ ਆਗਿਆ ਦੀਨ ਦਿਆਲ, ਮਾਇਆ ਸਾਰੀ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ ।

“ਮੈਂ ਆ ਹੀ ਜਾਇਆ ਕਰਾਂਗਾ !” ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਬਚਨ ਖੀਤਾ ਸਿਖ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਲੈਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋਏ ।

ਸੰਤ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਵਾਲੇ ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਈ ਸਰੀਰ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਲਈ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਆਏ ।

ਸ੍ਰੀ. ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭੁਰਜੀ ਨਾਲ ਆਪ ਕਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਚਿਨ ਕਰਨੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਏਨਾ ਹੀ ਹਿਆ : “ਚੰਗਾ ਫੇਰ ਸਹੀ !” ਉਹ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਲਈ ਲਲ ਪਿਆ ।

ਸ੍ਰੀ. ਭੁਰਜੀ ਨੂੰ ਪੁਛਣ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਹੈ ਕਿ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸਾਪਿੰਗ ਸੈਂਟਰ ਦਾ ਬੰਧ ਕਰਨ ਲਈ ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਗਿਆ ਇਆ ਹੈ ।

ਹਮਣ ਤੋਂ ਸ਼ਬਦ

ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਗਾਇਨ ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ-ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ-ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਤਾ । ਅਰਦਾਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਜੋ ਕਿ ਹਜ਼ੂਰੀ 'ਚ ਸ਼ਬਦ ਗਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਆਫ਼ਿਆ ਮਿਲ ਗਈ । ਸ ਨੇ ਰਾਗ ਜੈ ਜੈ ਵੰਤੀ ਵਿਚ “ਕਾਹੇ ਚੇ ਬਨ ਖੋਜਨ ਈ” ਸਰਗਮਾਂ-ਤਾਨਾਂ ਨਾਲ ਸੁਣਾਇਆ ।

ਰਾ ਸ਼ਬਦ :

ਹੋ ਰੋ ਬਨ ਖੋਜਨ ਜਾਈ ।

ਤਬ ਨਿਵਾਸੀ ਸਦਾ ਅਲੇਪਾ, ਤੋਹੀ ਸੰਗਿ ਸਮਾਈ । ੧ ।

ਰਹਾਉ ।

ਪ ਮਧਿ ਜਿਉ ਬਾਸੁ ਬਸਤੁ ਹੈ ਮੁਕਰ ਮਾਹਿ ਜੈਸੇ ਛਾਈ ।

ਜੋ ਹੀ ਹਰਿ ਬਸੈ ਨਿਰੰਤਰ, ਘਟ ਹੀ ਖੋਜਹੁ ਭਾਈ । ੧ ।

ਹਰਿ ਭੀਤਰਿ ਏਕੋ ਜਾਨਹੁ, ਇਹ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਬਤਾਈ ।

ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਆਪਾਂ ਚੀਨੈ ਮਿਟੈ ਨ ਭ੍ਰਮ ਕੀ ਕਾਈ

। ੨ । ੧ ।

ਸਾਰੀ ਮ: ੯, ਪੰਨਾ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ੬੮੪

ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਿੰਗੀ ਨੇ ਤਬਲਾ ਬੜਾ ਚੜਕੇ ਵਜਾਇਆ । ਅੱਖਾਂ ਗਾਇਕ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਾਕੇ । ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਵੱਡੇ ਸਿਆਣੇ ਨਾਲ ਜੋੜ ਬੜਾ ਦਿਲਚਸਪ ਲਗਾ ।

ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਨ ਉਪਰੰਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸੱਜਣਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਨਿਸਚਿਤ ਕੀਤਾ । ਜਿਵੇਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ੧੦ ਜਣੇ ਤਾਂ ਫਸਟ ਕਲਾਸ ਵਿਚ ਲਖਨਊ ਜਾਣਗੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸੈਂਕੜ ਕਲਾਸ ਡੱਬੇ ਵਿਚ ਸਵੇਰੇ ਡੁਪਲੀਕੇਟ ਹਾਵੜਾ ਐਕਸਪ੍ਰੈਸ ਇਹਨਾ ਨੂੰ ਲਿਜਾਵੇਗੀ । ਅਗੋਂ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨਪੁਰ ਤੇ ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗੱਲਾ ਗੱਕਰਨ ਨਾਲ ਨਾਮਧਾਰੀ ਫਾਰਮ ਵੱਲ ਚਲਣਗੇ । ਸ੍ਰੀ ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਏਥੋਂ ਬੰਬਈ ਨੂੰ ।

ਸ੍ਰੀ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਘਰ

ਰਾਤ ਦੇ ੯ ਵਜੇ । ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਘਰ । ਪਹਿਲੀ ਛੱਤ ਉਤੇ ਸਭਾ ਭਵਨ ਸਾਹਮਣੇ ਸ੍ਰੀ ਕੰਠੇ ਮਹਾਰਾਜ



ਸਿੰਘ ਹਸਤ ਰਬਲਾ ਵਾਦਕ
ਪੰਡਤ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ

ਦੀ ਮੂਰਤੀ, ਉਸ ਉਤੇ ਨਾਲ ਦੀਵਾਰ ਨਾਲ ਠੰਗਿਆ ਪੁੜੇ ਧਾਮੇ ਦਾ ਧਾਤ-ਉਭਰਵਾਂ ਚਿੱਤਰ । ਦੀਵਾਰਾਂ ਉਤੇ ਪੰ: ਹਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਪੰ: ਬਲਦੇਵ ਸਹਾਏ ਮਿਸਰ, ਪੰ: ਰਾਮ ਸਹਾਏ ਮਿਸਰ, ਪੰ: ਭੈਰਵ ਸਹਾਏ ਮਿਸਰ, ਪੰ: ਕੰਠੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀਆਂ ਕਲਮੀ ਤਸਵੀਰਾਂ । ਦੀਵਾਰਾਂ ਤੇ ਜੋ ਛੋਟੇ ਗੁਫ ਹਨ ਉਹਨਾਂ

ਵਰਿਆਮ

(੨੩੬)

ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਰਾਜਨੀਤਕ ਉਚ ਹਸਤੀਆਂ ਨਾਲ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦਿਸਦੇ। ਇਕ ਬਾਹੀ ਅਰਥਾਤ ਹਾਲ ਦੇ ਲੰਬੇ ਪਾਸੇ ਸਾਹਵੇਂ ਕਲਾ ਅਤੇ ਗੁਣ ਦਾਤੇ ਗਣੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਪੰਜ ਫੱਟ ਉੱਚਾ ਬੁੱਤ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸੇ ਚਿੱਤਰ ਤਾਂ ਕੰਠੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਦੇ ਬੂਸ਼ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹਨ, ਪਰ ਗਣੇਸ਼ ਮੂਰਤੀ ਖੁਦ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਕੌਮਲਤਾ ਤੇ ਸਮਝ ਦੀ ਬਾਰੀਕੀ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਇਸ ਸਭਾ ਭਵਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਲੋਗ ਤਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ ਪਰ ਖੁਦ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਤੇ ਹੋਰ ਕਲਾਕਾਰ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਹਾ, ਏਥੇ ਮਿਲੇ ਹਨ ਪੰ: ਬਾਕੇ ਬਿਹਾਰੀ ਸ਼ਰਮਾ, ਜੋ ਸਮਾਚਾਰ ਨਿਊਜ਼ ਏਜੰਸੀ ਦੇ, ਏਥੇ, ਮੈਨੇਜਰ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰੈਸ ਕਲੱਬ ਵਿਚ ਕਲ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣ। ਉਹ ਇਕ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪ੍ਰਾਪੇਗੰਡਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਤਾਂ ਹੁਣ ਸਮਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਬਾਕੇ ਬਿਹਾਰੀ ਜੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਚਰਿੱਤਰ ਦੀ ਯੂ. ਪੀ. ਵਿਚ ਅਣਹੋਂਦ ਦੱਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਏਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦੇ ਅਤੇ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਿਝ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

੭.੧੫ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਲਈ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਫੋਨ ਆ ਗਿਆ। ਆਪ ਹੇਠਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਫੋਨ ਸੁਣਨ ਜਾਂਦਿਆਂ ਕਹਿਣ ਲਗੇ: ਸੁਰਿੰਦਰ (ਮਨਚੰਦਾ) ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਆਪ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਸ੍ਰੀ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਆ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਪਰਦੇਸ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਖੁਬ ਸੁਣਾਏ।

ਏਥੇ, ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਮਤੀ ਇੰਦਰਾਂ ਗਾਂਧੀ ਨਾਲ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਇਕ ਰੰਗੀਨ ਫੋਟੋ ਹੈ। ਇਸ ਬਹਾਨੇ ਯਾਦ ਆਇਆ ਕਿ ਅੱਜ ਦੱਖਣੀ ਸਟੇਟਾਂ ਵਿਚ ਪੌਲਿੰਗ ਦੇ ਨੀਤਜੇ ਨਿਕਲਣੇ ਹਨ। ਲਉਂਦੇ ਪਹਿਰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਸੀ ਕਿ ਇੰਦਰਾਂ ਕਾਂਗਰਸ ਕਾਫੀ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਇੰਦਰਾਂ ਜੀ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਸੁਣਿਆਂ ਹਾਰਦਿਕ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

੯.੩੦ ਵਜੇ ਤਾਂ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਲੜਕੇ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਸਤਰ ਪਹਿਨ ਅਤੇ ਦਸਤਾਰ ਸਜਾਕੇ ਆਏ। ਬਾਕੇ ਬਿਹਾਰੀ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਵੱਡਾ ਲੜਕਾ ਪੂਰਣ ਮਹਾਰਾਜ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿੰਕੀ (ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ) ਤਬਲੇ ਵਾਸਤੇ ਬੜਾ ਉਪਯੁਕਤ ਹੈ ਤੇ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਪਿੱਕ-ਅੱਪ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਫੋਨ ਵਲੋਂ ਵਿਹਲੇ ਹੋ ਕੇ ਆਏ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਪੁਤਰੀ ਬੀਬਾ ਸਹੇਲੀਆਂ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ਵੀ ਆ ਗਈਆਂ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਬਲਜੀਤ ਆਦਿ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪ ਸਿਖਾਈਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਲੈਅ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਦੱਸਿਆ: (ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ ਵਲ ਵੇਖਕੇ) ਇਹ ਮੇਰੀ ਬੜੀ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨੌਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾ ਸੰਭਾਲੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ

ਬੱਚੇ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਗੁਣੀ ਜਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਯਮਨ ਦਾ ਆਲਾਪ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ “ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨ” ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਆਪ ਬਿਰਜੂ ਅਤੇ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਆਦਿ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਕੇ ਉਹਦੇ ਅਰਥ ਦੱਸੇ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਗਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਸ਼ਬਦ-ਆਰੰਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨਿਜ-ਕਰ-ਕਮਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਕ ਲਿਫਾਫਾ ਕਿਸਨ-ਸਪੁਤ੍ਰ ਪੂਰਣ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਦਿਤਾ। (ਪਿਛੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ੫੦੦/- ਦੇ ਨੋਟ ਸਨ)। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਿਹਾ: ਇਹ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਤੇਰੀ ਸੰਸਥਾ ਵਾਸਤੇ ਹੈ।

“ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨ” ਚਲਦਿਆਂ ਕਲਾਕਾਰ ਉਂਗਲਾਂ ਤੇ ਮਾਤਰਾ ਗਿਣਦੇ ਕੌਤੂਹਲ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਿੰਕੀ ਨੇ ਪਖਾਵਜ ਵਜਾਂਦਿਆਂ ਆੜ-ਟੇਢ ਵੀ ਖੁਬ ਵਜਾਈ। ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਆਪਣੀਆਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅੱਖੀਆਂ ਨਾਲ ਸਿਖਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਜਤਨ ਲਈ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਅਤੇ ਉਤਸੁਕਤਾ ਦੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਵੀ ਲੈਅ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਅਗਲੀਆਂ ਲੈਆਂ ਵਿਚ ਗਾਉਣ-ਵਜਾਉਣ ਤੇ ਤਿਹਾਈਆਂ

ਲਗਾਉਣ ਉਤੇ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਤੇ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੋ
ਕਿ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਲੈਆ ਕਾਰੀ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹਨ, ਵਲੋਂ
ਮਿਲਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਵੇਖ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੀ ਕਿਰਤ ਨੂੰ
ਮਹਿੰਗਾ ਮੁੱਲੀ ਹੋਈ ਮਿਥਦੇ ਹਨ ।

ਇਸ ਸਭਾ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਦੁਗਣੇ ਦੂਸਰੇ
ਸਰੋਤੇ ਹਨ । ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਗੋਰੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਵੀ ਮੌਜੂਦ
ਹਨ । ਸਵੇਰ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ੧੪੦ ਕੁ ਗੋਰਾ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ
ਹੀ ਸੀ ।

ਸਬਦ ਸਮਾਪਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਦੇ ਬੋਲ ਵਟਾਂਦਿਆਂ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਆਖਿਆ : ਤੁਹਾਡੀ
ਲੈਅ ਪਕੜ ਦੀ ਕੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰੀਏ, ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ
ਪੈਰ ਉਠਦਿਆਂ ਹੀ ਤਬਲੇ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਪਕੜ ਲੈਂਦੇ ਹੋ ।

ਦੂਜਾ ਸਬਦ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ : "ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ
ਨਿਧਾਨ ਹੈ" । ਪਿੰਕੀ ਦੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਨੇ ਸਭ
ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਤ ਕਰ ਲਿਆ । ੧੧ ਵਜ ਗਏ । ਕਿਸਨ ਮਹਾ-
ਰਾਜ ਦਾ ਛੋਟਾ ਲੜਕਾ ਉਪਰ ਆਇਆ : ਫੋਨ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜੀ ਦਾ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੁਰਤ ਹੇਠਲੇ ਕਮਰੇ ਵਲ ਹੋ ਤੁਰੇ ।

ਪੰਜ ਮਿੰਟ ਬਾਅਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਮੁੜ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ
ਵਿਚ ਆ ਸਜ਼ੋਬਤ ਹੋਏ ।

ਸਬਦ-ਅੰਤ ਉਤੇ ਦਰੁਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਪਿੰਕੀ ਨੇ ਆਟੇ
ਵਾਲੇ ਪੁੜੇ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦੀ ਖ਼ੁਬ ਪਖਾਵਜ਼ ਕੀਤੀ । ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜੀ ਨੇ ਪੰ : ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਕਿਹਾ : ਇਹ ਸਭ ਆਪ
ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਏਥੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ।
ਸਾਡੇ ਚੌਂ ਕੁਛ ਬਾਈਲੈਂਡ ਤੋਂ ਆਏ ਹਨ, ਕੋਈ ਬੰਬਈਓਂ,
ਕੋਈ ਬੈਂਗਲੋਰੋਂ, ਕੋਈ ਦਿਲੀਓਂ, ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ
ਇਕੱਠੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ।

੧੧.੧੫. ਹੋਏ ਤਾਂ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸਤਾਦ
ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਲੈ ਕੇ ਗਾਉਣ ਲਗਾ ।
ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਬਲਾ ਵਜਾਉਣ ਲਗੇ । ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜੀ ਨੇ ਦਿਲਰੁਬਾ ਮੌਢੇ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ
ਖਿੱਚੇ ਹੋਏ ਗਜ਼ ਅਤੇ ਪੌਟਿਆਂ ਦੀ ਕਲਾਮਈ ਤਾਰ-ਫੁਹ ਨੇ
ਕਿਸਨ-ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜਾਂ ਨੂੰ 'ਵਾਹਵਾ' ਕਹਿਣ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰ
ਕਰ ਦਿਤਾ ।ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਰੀ ਮਰਦਾਵੀਂ

ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ 'ਜਪ ਮਨ ਜਗੰਨਾਥ ਜਗਦੀਸਰੋ ਜਗਜੀਵਨੋ'
ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ । ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਸ੍ਰੀ
ਮਹਾਦੇਉ ਨੂੰ ਕਿਹਾ : ਕਿਆ ਮੀਠਾ ਹੈ !

ਪੂਰਾ ਸਬਦ

ਜਪਿ ਮਨ ਚਗੋਨਾਥ ਜਗਦੀਸਰੋ ਜਗਜੀਵਨੋ

ਮਨਮੋਹਨ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਗੀ

ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਟੇਕ

ਸਭ ਦਿਨਸੁ ਸਭ ਰਾਤਿ । ੧ । ਰਹਾਉ ।

ਹਰਿ ਕੀ ਉਪਮਾ ਅਨਿਕ ਅਨਿਕ

ਅਨਿਕ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਸੁਕ ਨਾਰਦ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ

ਤਵ ਗੁਨ ਸੁਆਮੀ ਗਨਿਤ ਨ ਜਾਤਿ ।

ਤੂ ਹਰਿ ਬੇਅੰਤੁ ਤੂ ਹਰਿ ਬੇਅੰਤੁ

ਤੂ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਜਾਨਹਿ ਅਪਨੀ ਭਾਤਿ । ੧ ।

ਹਰਿ ਕੈ ਨਿਕਟਿ ਨਿਕਟਿ ਹਰਿ ਨਿਕਟ ਹੀ ਬਸਤੇ

ਤੇ ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਭਗਾਤ ।

ਤੇ ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਹਰਿ ਸਿਉ ਕਲਿ ਮਿਲੇ

ਜੈਸੇ

ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਲਲੈ ਸਲਲਿ ਮਿਲਾਤਿ

। ੨ । ੧ । ੮

[ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰੂ ੫, ਦੁਪਦੇ, ਪੜਤਾਲ
ਪੰਨਾ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ੧੨੦੦

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਨਾਰਸ ਦੇ ਗੁਣੀ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ
ਅੰਗ ਦੀ ਪਖਾਵਜ਼ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਬਬਦਾਂ ਦਾ ਸਾਮੇਜਸ
ਦਰਸਾਇਆ । ਫਿਰ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਅਗ੍ਰਹਿ ਕੀਤਾ :
ਜਰਾ ਆਪ ਭੀ ਤੋਂ ਦਿਲਰੁਬਾ ਕੀ ਤਰਬੇਂ ਬਜਾਨੇ ਕੀ
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇਂ ।

ਅਤੇ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਦਿਲਰੁਬਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੋਭੇ ਦਾ
ਆਸਰਾ ਦੇ ਲੰਮਾ ਪਾ ਲਿਆ । ਕੌਮਲ ਉਂਘਲਾਂ ਤਰਬਾਂ
ਫੁੰਹਦੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਨਿਤ ਕਰਨ ਲਗੀਆਂ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ
ਦੋ ਮਿੰਟ ਬਾਅਦ ਤਰਬਾਂ ਰੋਕ ਫਰਮਾਇਆ : ਇਹ ਨਿਰੋਲ
ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਭਾਈ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ
ਜੀ, ਜੋ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਸਨ ਨੇ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ । ਪਹਿਲੇ ਲਕੜੀ
ਨਾਲ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਪਰ ਮੈਂ ਨਹੁੰਆਂ ਦੇ ਨਾਲ
ਵਜਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਤਰਬਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਛੇੜਿਆ । ਸੰਗੀਤ

ਵਰਿਆਮ

(੨੪੧)

ਕਲਾਕਾਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰਬਾਂ ਦੁਆਰਾਂ ਝੰਕਾਰਤ ਹੁੰਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਗਏ। ਪਹਿਲਾਂ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਤੇ ਫਿਰ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦੇ ਠੇਕੇ ਨਾਲ ਤਰਬਕਾਰੀ ਜਾਰੀ ਰਹੀ।

ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬਾਅਦ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜਬਲਪੁਰੀ ਨੂੰ ਤਬਲੇ ਵਾਸਤੇ ਬੁਲਾਇਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਨਾਰਸੀ ਸੰਗੀਤ ਪੰਡਤਾਂ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਅਤੇ ਵਲਾਇਤੋਂ ਲਿਆ ਕੇ ਕਿਰਨਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੰਤੂਰ ਵਾਦਨ ਲਈ ਪੰਡਤ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਦੇ ਸ਼ਗਿਰਦ ਬਿਠਾਲ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਦੂਤ ਗਤੀ ਵਿਚ ਨਾਧੀ ਪਿੰਨਾ ਵਜਦਿਆਂ ਤਰਬਾਂ ਟੁਣਕ ਪਈਆਂ। ਕਲਾਕਾਰ ਆਨੰਦ ਵਿਭੋਰ ਹੋਏ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ।

ਸਮਾਪਤੀ ਹੋਈ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਵਿਚ ਤਾਲੀਆਂ ਤੇ ਵਾਹ ਵਾਹ ਦਾ ਜ਼ਿਵੇਂ ਮੀਂਹ ਬਰਸ ਪਿਆ।

੧੧.੩੦ ਵਜੇ ਪੰਡਿਤ ਮਹਾਦੇਉ ਜੀ ਨੇ ਹੌਲੀ ਖੇਲਣ ਦਾ ਇਕ ਧ੍ਰੁਵਪਦ ਗੰਵਿਆ। ਪੰ: ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਤਾਲ ਦੁਆਰਾ ਲੈ ਬਧ ਕੀਤਾ। ਬਿਰਧ ਮਹਾਦੇਉ ਕੇਦਾਰ ਗਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਸੁਰਾਂ ਏਨੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਕਿ ਕੰਨ ਸੁਆਦੋਂ ਸੁਆਦ ਹੋ ਗਏ। ਭਿੜਤ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਰਹੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਗਾਉਣ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਸਮ ਉਤੇ ਡਾਢੀ ਕਸ਼ਮਕਸ਼ ਨਾਲ ਆ ਮਿਲਣ ਤੇ ਅਤੀ ਆਨੰਦਤ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ।

ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਆਟੇਵਾਲਾ ਧਾਮਾ ਵਜਾਣਾ ਅੱਜ ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਧਮਾਰ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਤਾਂ ਨ੍ਰਿਤ ਦੁਆਰਾ ਉਹਨਾਂ ਸੁਣਾ ਦਿਤੀ ਹੁਣ ਗਾ ਕੇ ਵੀ ਸੁਣਾਈ ਜਾਇ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਲਤੀਫਾ ਵੀ ਚਹਿਕ ਉਠਿਆ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਸੁਣਾਇਆ: ਕਿਸੇ ਲੋੜਵੰਦ ਨੂੰ ਪੀਣ ਲਈ ਦੁੱਧ ਤਾਂ ਮਿਲ ਗਿਆ ਪਰ ਚੀਨੀ ਨਾ ਮਿਲੀ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਚੀਨੀ ਆਈ ਤਾਂ ਉਸ ਲੱਪ ਗੜੱਪੀ ਖਾ ਲਈ। ਅਤੇ ਉਠ ਕੇ ਵਿਡ ਹਿਲਾਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ। ਇਹ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ? ਉਤਰ ਮਿਲਿਆ: ਦੁੱਧ ਵਿਚ ਚੀਨੀ ਮਿਲਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਇੰਜ ਹੀ ਸਵੇਰ ਦੀ ਵੇਖੀ ਹੋਈ ਨ੍ਰਿਤ ਰੋ ਹੁਣ ਦੀ ਸੁਣੀ ਹੋਈ ਧਮਾਰ ਦਾ ਮੇਲ ਅਸੀਂ ਵੀ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ।

ਬਿਰਜੂ ਹਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਆ ਗਏ। ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਸੁਰਾਂ ਨੱਪਦਿਆਂ ਹੋਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਤਬਲੇ ਦੀ ਸੰਗਤ (੨੪੨)

ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇਣ ਲਗਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਆਗ੍ਰਿਹ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਵੈਯੇ ਤੇ ਹੌਲੀ ਤਿਆਰ ਕਰਨ। ਉਹਨਾਂ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਸਵੈਯਾ ਲਿਖ ਕੇ ਦਿਤਾ ਜਾਇ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਭਾਵ ਸਮਝਾ ਦਿਤਾ ਜਾਏ। ਉਹ ਥੋੜੇ ਅਰਸੇ ਬਾਦ ਸੁਣਾ ਦੇਣਗੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਕਥਿੱਤ ਸੁਣਾਇਆ:

ਮਾਘ ਬਤੀਤ ਭਈ ਹੁੱਤ ਫਾਗੂਨ
ਆਈ ਗਈ ਸਭ ਖੇਲਤ ਹੋਰੀ

... ..

ਫੇਰ ਮੂਡ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ। ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਨੁਮਰੀ "ਜਾਨੇ ਦੇ ਮੈਕੋ ਸੁਨੋ ਸਜਨਵਾ" ਬੜੇ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਸੁਣਾਈ। ਜਦੋਂ ਮਹਾਦੇਵ ਜੀ ਜਾਣ ਲਗੇ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਸ੍ਰ. ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੈਂਸੀਜ਼ ਦਿੱਲੀ ਪਾਸੋਂ ਕੁਛ ਰਕਮ ਦਿਵਾਈ।

ਅੰਤ ਉਤੇ ਆਪ ਨੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ 'ਛਾਡਿ ਮਨ ਹਰਿ ਬਿਮੁਖਨ ਕੋ ਸੰਗ' ਪੋਣੀਆਂ ਪੰਦਰਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਅਤੇ ਫਿਰ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਮਾਲਕੋਸ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਅੰਦਰ ਸੁਣਾਇਆ।

ਪੂਰਾ ਪਾਠ:

ਛਾਡਿ ਮਨ ਹਰਿ ਬਿਮੁਖਨ ਕੋ ਸੰਗੁ

[ਸਾਰੰਗ, ਪੰਨਾ ਆਦ ਗਰੰਥ ੧੨੫੩]

੧੨,੪੫ ਵਜੇ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਈ।

੨੭ ਫਰਵਰੀ, ੧੯੭੮ ਸੋਮਵਾਰ

ਬਨਾਰਸੋਂ ਪ੍ਰਸਥਾਨ.....

ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ ਤਾਂ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਘਰ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਚਲਦਿਆਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਡੇਰੇ ਆਣ ਕੇ ਵੀ ਮਸਾਂ ੨ ਵਜੇ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ।

ਅਜੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੁਰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰ. ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਉਪਰਲੇ ਹਾਲ ਵਿਚ ੪-੩੦ ਵਜੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਆਰੰਭ ਆਪ ਹੀ ਆ ਕੀਤਾ। ਬੱਚਾ ਪਾਰਟੀ ਵੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਕੇ ਵਾਤ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਆ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਈ। ਸਵੇਰੇ ੫ ਵਜੇ ਤਕ ਵੱਡਾ ਹਾਲ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਮੁੱਖ ਤਾਰ ਵਾਲਾ ਦਿਲਰੁਬਾ ਦੂਜੀ ਤਾਰ ਤੇ ਵਜਾਉਣ ਲਈ, ਸ੍ਰੀ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੰਮੂ ਨੇ ਸਿਤਾਰ, ਉਸਤਾਦ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਬਲੇ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਅਮ੍ਰਿਤ ਵਰਛਾ ਕੀਤੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਅਸੁਧ ਉਚਾਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ

ਵਰਿਆਮ

ਪਾਠ ਸੁਧੀ ਕਰਵਾਂਦੇ ਰਹੇ।

੬ ਵਜੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨ ਲਗੇ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਵਲ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਵਧੀ, ਜੋ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਥਾਈਲੈਂਡ ਵਿਚ ਚਿੱਲੀ ਦੇ ਰਾਜਦੂਤ ਨੇ ੧੯-੨-੧੯੭੮ ਦੀ ਥਾਈਲੈਂਡ ਵਿਚ ਡਾ: ਸੁਜਾਟ ਵਲੋਂ ਲਗਾਈ ਗਈ ਨੁਮਾਇਸ਼ "ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਤੇ ਵੈਜੀਟੇਰੀਅਨਿਜ਼ਮ" ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਾ ਹੋ ਸਕਣ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਸੀ।

ਚਿੱਠੀ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪਾਠ :

Embajada De Chile

(ਦੇਖੋ ਦਸਤਖਤ ਸਨ)

Jacoba Neumam, Ambassdor of Chile to the Royal Kingdom of Thailand presents its Compliments to His Holiness Sri Satguru Jagjit Singh Ji Maharaj and in reference to His kind invitation for attending the opening ceremony of the Exhibition Namdharis and Vegetarianism, would like to Convey his best wishes for the successful perform of said Exhibition and deeply regret to be unable to asist.

Tokyo, February 15, 1978

ਸੂਰਜ-ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਪੈ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਗਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ। ਅੰਤ ਉਤੇ ਸ੍ਰ. ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ ਟੋਕਰਾ ਫਲਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪਲੇਟ ਕਾਜੂ, ਬਾਦਾਮ, ਇਲਾਇਚੀ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰੀ ਆਦਿ ਦੀ ਭਰੀ, ਬਸਤਰ ਤੇ ਮਾਇਆ ਭੇਂਟ ਕੀਤੇ।

ਬਨਾਰਸ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ

੯.੨੦ ਤੇ ਸ੍ਰ. ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜਥਾ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਵਲ ਚਲ ਪਿਆ। ਬਨਾਰਸ ਦਾ ਸਟੇਸ਼ਨ ਮੰਦਰ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਧਰਮ ਚੱਕਰ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ।

ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰਵਾਰ, ਪੰ: ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਸਪੁਤਰ ਸ੍ਰੀ ਪੂਰਣ ਮਹਾਰਾਜ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਸਤਰਾਂ ਤੇ ਸਿੱਧੀ ਦਸਤਾਰ ਬੰਨੀ, ਵਰਿਆਮ

ਤੇ ਮਿਸਰਾ ਬੰਧੂਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸ੍ਰੀ ਸਾਜਨ ਵੀ ਉਪਸਥਿਤ ਸਨ। ਪੂਰਣ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਫਬਣ ਬਾਰੇ ਜਦ ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਫਰਮਾਇਆ: ਪੂਰਣ ਸਮੇਤ ਭੈਣਾਂ ਦੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬੋਂ ਹੋ ਆਇਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਪੂਰਣ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜਦੋਂ ਆਈਦਾ ਸੀ ਪੰਡਿਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਘਰ ਆ ਕੇ ਆਦਰ ਵਜੋਂ ਬੈਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਤੇ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਵੀ ਆ ਜਾਂਦੇ।



ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਨਾਰਸ

ਬਨਾਰਸ ਵਾਸੀ ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਕੁਝ ਭੋਟਾ ਧਰ ਕੇ, ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਹੀ, ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਨੂੰ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ: ਅਜ ਕਲ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ। ਕਾਰੋਬਾਰ ਸੈਂਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ (ਤਬਲਾ ਸਿਖਦੇ) ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜੋਂ ਸਾਲ ਭਰ ਤੋਂ ਕੋਈ ਰਕਮ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ। ਘਰੋਂ ਹੀ ਸਰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਪ ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿਚ ਬਰਕਤ ਬਖਸ਼ੋ। ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਰਕਮ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ।

ਅਤੇ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਲੜਕੇ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੰ: ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਸਾਗਿਰਦ ਬੈਠਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਲੜਕਾ ਬੁਲਵਾ ਕੇ ਵੇਖਿਆ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ: ਮੈਂ ਵੇਖ ਕੇ ਦੱਸ ਦੇਣਾ ਸੀ ਕਿ ਬੱਚਾ ਤਬਲਾ ਸਿਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ (੨੪੩)



ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ

ਇਨਸਪੈਕਟਰ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ

ਗੱਡੀ ਇਕ ਘੰਟਾ ਲੇਟ ਹੋ ਗਈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਬੈਠਾਣ ਲਈ ਕੁਰਸੀ ਵਗੈਰਾ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸੋਚਿਆ ਜਾਣ ਲਗਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਲੇਟ ਫਾਰਮ ਤੇ ਇੰਜ ਬੈਠਣਾ ਪਰਵਾਨ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਤਦ ਨੂੰ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦਾ ਇਨਸਪੈਕਟਰ ਆਫ ਵਰਕਸ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨਾਲ ਦੋ ਚਾਰ ਹੋਰ ਵੀ ਸਨ। ਉਸ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਸ ਦੇ 'ਕਕਸ' ਵਿਚ ਚਰਨ ਪਾਏ ਜਾਣ। ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਲਈ ਇਕ ਸਟੀਲ ਟੇਬਲ ਤੇ ਆਸਣ ਵਿਛਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਆਪ ਉਸ ਤੇ ਸਜ਼ੋਭਤ ਹੋਏ। ਹੇਠਾਂ, ਵਰਸ਼ ਤੇ ਕੰਬਲ-ਵਿਛਾਈ ਉਤੇ ਕੁਝ ਸਰੀਰ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਆ ਬੈਠੇ। ਏਥੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਪੂਰਣ ਮਹਾਰਾਜ ਵੀ ਆ ਗਿਆ।

ਤਬਲਾ ਮੰਗਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਦੂਜੇ ਟੇਬਲ ਤੇ ਪੂਰਣ ਨੇ ਸੋਲੇ ਵਾਦਨ ਆਰੰਭ ਦਿਤਾ। ਨਗਮਾ ਨਿਵਾਜ਼ ਸੀ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ। ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਅਤੇ ਸੁਖਦੇਵ-ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਜਨ ਕੁਰਸੀਆਂ ਤੇ ਬੈਠੇ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ। ਪੂਰਣ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਦਿਲ ਲਾ ਕੇ ਕਲਾ ਦੇ ਕਮਾਲ ਦਿਖਲਾਏ।

ਕੱਲ੍ਹ ਸ਼ਾਮੀਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪੰ: ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਉਤਰ ਮਿਲਿਆ: ਮਾਲਕ ਨੇ ਮੇਹਰ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਐਸਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਅੱਜ ਪੁੱਛ ਲਿਆ: ਉਹ ਕੀ ਗੱਲ ਸੀ? ਫਰਮਾਇਆ: ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਪੋਣੀਆਂ ਚੌਦਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਕਿਰਤ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰੋ। ਪੰ: ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਬੜੀ ਉਦਾਰਤਾ ਦਿਖਾਈ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ, ਸ਼ਬਦ ਲਿਖ ਦਿਓ, ਆਉਟ ਲਾਈਨ ਦੇ ਦਿਓ, ਜੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਨੱਚ ਸਕਾਂਗਾ।

ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਵੀ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ।

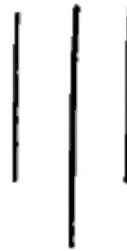
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਵਲਾਇਤ ਹੁਸੈਨ ਖਾਂ ਅਤੇ ਪੰ: ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਵਿਚ ਇਹ ਉਦਾਰਤਾ ਵੇਖੀ ਹੈ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਵੱਡਾ ਗੁਣੀ ਵਿਦਵਾਨ ਮਿਥ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸੰਗਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਲ ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਵੀ ਕੁਝ ਐਸੇ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤੇ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਐਸਾ ਕੁਝ ਲਗਦਾ ਨਹੀਂ।
(ਚਲਦਾ)

ਕਿ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਮੁਨਾਸਬ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਦੇ ਮੌਢੇ ਤੇ ਹਸਤ ਕਮਲ ਰਖਦਿਆਂ ਬਚਨ ਕੀਤਾ: ਪੰ: ਕਿਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਰਖਣਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੁਸ਼ ਰਖਿਆਂ ਤਾਲੀਮ ਛੇਤੀ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗੀ। ਉਹ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਿਆਨ ਰਖਣਗੇ।

ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਰਹਿੰਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ: ਉਹ ਅਜ ਤੋਂ ਡਾਕਟਰ ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਵਲ ਰਹਿਣਗੇ। ਤੁਸਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ੧੦੦/— ਮਹੀਨਾ ਦਿਤੀ ਜਾਣਾ। ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਖੁਸ਼ੀ ਪਰਵਾਨ ਕੀਤਾ। ਇਹਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਘਰ ਚਰਨ ਪੁਆਣੇ ਸਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਗੱਡੀ ਚੜ੍ਹਨ ਲਈ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਆ ਗਏ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਸ੍ਰ, ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪੁਛ ਲਿਆ ਕਿ ਪ੍ਰੋ: ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੇਅਰਮੈਨ ਬਿਹਾਰ ਟ੍ਰਾਂਸਪੋਰਟ ਨਿਗਮ ਏਅਰ ਪੋਰਟ ਤੇ ਮਿਲ ਗਏ ਸਨ? ਆਪ ਨੇ ਇਕ ਦੋ ਸੈਕੰਡ ਸੋਚ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁਛਿਆ: ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਟੀ. ਵੀ. ਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ? ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੋਲੋਂ ਦਸਿਆ: ਦੂਰ ਦਰਸ਼ਨ! ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ: ਇਹ ਸੀ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਿਲਣੀ। ਸੋਚਦਾ ਸਾਂ ਕਿਸ ਦੇਗ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਾ।—ਸਾਰੇ ਖਿੜਖਿੜਾਕੇ ਹੱਸ ਪਏ।

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :



Harbhajan Sarbjeet & Associates

CIVIL ENGINEERING CONTRACTORS

Head office :

562/6 Ramgarh Colony

Kanpur Road, LUCKNOW-5 (U.P.)

Phone : 51510.

Administrative office :

2, S B H officers colony

Jalna Road,

AURANGABAD-431001

(Maharashtra)

Phone : 3587.

Works in Hand :

Construction of Paithan Right bank Canal

Jayakwadi Project

AURANGABAD (M.S.)

Costing Rs. 3 20 Crores

Construction of Central Railways Project

In between Karjat & Lonavala (Bombay)

Costing Rs. 1.13 Crores

Construction of Waranga Tunnel

2.5 km long & Canal Works on Upper

Penganga Project.

NANDED (M.S.)

Costing Rs. 4.50 Crores

ਵਰਿਅਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੨

ੴ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਭਰਪੂਰ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਅਤੇ ਸੁਆਦ ਲਈ ਵਰਤੋ:
ਸਵੈਚਾਲਤ ਜਰਮਨ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ
ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਭੁਰਭੁਰੇ ਅਤੇ ਸੁਆਦਲੇ

ਅਸੋਕਾ ਬਿਸਕੁਟ



ਵਧਾਵਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਸੰਪਰਕ:

PHONES 565693
212667

Sri Hari Partap Trading Centre
6-7 A SAROJANI PARK, SHASTRI NAGAR, DELHI-31

ਨਿਰਮਾਤਾ: ਦੀ ਅਸੋਕਾ ਬਿਸਕੁਟ ਵਰਕਸ ਹੈਦਰਾਬਾਦ (ਏ.ਪੀ.)

ਫੋਟੋਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਭਾਤੰਗਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਭਾਖਾ ਤੇ
ਚਵਤਰ ਵਰਿਆਮ ਭਾਤੰਗਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ।

Monthly WARIAM, Ladowali Road, Jullunder-144001.